

На берегах Катунь



Документальная картина «Слово матери» («Беларусь-фильм») переносит зрителя на далекий Алтай — родину Василия Макаровича Шукшина. Здесь, на Катунь, в селе Сростки, он родился, вырос, здесь, став уже известным кинематографистом и писателем, подолгу жил у матери — Марии Сергеевны Шукшиной.

Оператор Анатолий Заболотский, работавший в послед-

ние годы с Шукшиным и снимавший его картины «Печки-лавочки», «Калину красную», создал по своему сценарию удивительную ленту. Она об истоках, питавших творчество Шукшина.

...Медлительная Катунь. Лодочник неспешно пересекает реку. Тихий, неброский пейзаж, столько раз описанный писателем. Встык с этими кадрами, прекрасно снятыми молодым оператором, дипломником ВГИКа Олегом Шкляревским, идут кадры, знакомые по фильму «Печки-лавочки», в котором, как известно, участвовали односельчане Шукшина. С ними мы снова встречаемся на экране. А главное, в этой двадцатиминутной ленте нам предстоит познакомиться с матерью писателя. Мария Сергеевна Шукшина рассказы-

«Слово матери»

вает живо, непосредственно.

Фильм хорошо выявляет характер рассказчицы — женщины самобытной, со своими взглядами и вкусами. Как не вспомнить героев шукшинской прозы! Ее незаурядность, темперамент создают силовое поле фильма, властно притягивающее зрителя.

Интересны ее воспоминания о деде Шукшина. Он раньше всех узрел в маленьком внуке ум, наблюдательность, природный талант, первый предсказал ему большую судьбу. «Береги мальчонку», — наказывал он дочери. Мы видим портрет деда, написанный армейским товарищем Василия Макаровича, дом Шукшиных с нехитрой утварью, почувству-

ем атмосферу уклада народной жизни, так достоверно переданной в рассказах и повестях Шукшина-писателя, так талантливо воплощенной на экране Шукшиным-режиссером.

А с какой пронзительностью прозвучит печальная история кончины одного из деревенских друзей писателя — Федора Телецких, сочинителя песен и балалаечника. Шукшин любил этого талантливого человека, снял его в «Печках-лавочках». Зритель снова услышит песню Федора из пролога картины, прочувствует сложность людских судеб.

Короткая документальная лента — первое экранное слово о выдающемся мастере литературы и кино.

Л. ПАЖИТНОВА.

● Кадр из фильма.

Сов. культура, 1978, 13 экз., № 82