

Вег. Москва, 1979, 18 января
НОВЫЕ ГРАНИ ТАЛАНТА

Однажды в издательстве я увидел Василия Шукшина. Вернее, угадал, что это он: угловатый, порывистый, резкий и пружинистый, он втолковывал что-то своему собеседнику — автору рукописи. Ирония и лирика, жесткость и мягкость, острое словцо и точно сформулированная выношенная мысль — все это подсказало: рядом Василий Шукшин.

И когда в Зале имени Чайковского недавно я услышал мастера художественного слова Бориса Попова, мне показалось, что на сцене сам Шукшин со своей сатирической сказкой «До третьих петухов».

Прошлое и будущее, сегодняшний день, увиденный из сказочной

дали, — вот прием, предложенный писателем. Спор литературных персонажей, а за ним — спор о достоинстве человека. Утверждение народных идеалов, борьба добра и зла в образах, в лицах, в ликах, когда личины сорваны.

Один на один Борис Попов с переполненным залом. Артист сразу овладевает его вниманием. Он мгновенно переходит из образа в образ, создавая иллюзию одновременного присутствия на сцене нескольких людей...

Воспитанник Малого театра Борис Попов покоряет искусством подлинного перевоплощения. Творческий поиск артиста открыл нам новые грани таланта Василия Шукшина.

Борис ДУБРОВИН.