

НАВСТРЕЧУ ЛЮДЯМ

О Василии Макаровиче Шукшине написано много хороших и добрых книг. Но каждая новая работа представляет особый интерес, поскольку открывает еще одну не знакомую читателю грань таланта мастера.

Книга Н. Толченовой* — о Шукшине, силе и человечности его дарования, народности творчества. «Бескомпромиссное, сиюминутное обличение того, что все еще остается плохо, и яркое приятие того, что хорошо, сияние души человеческой, раскрывающейся радостно навстречу тому, что хорошо, — таков был Шукшин, чье безостановочное становление, рост личности ярчайше выражались во все новых и новых произведениях, и писательских, чисто литературных, и актерских, и режиссерских. И все это являло собою единый, целостный, непрерывный процесс», — говорит автор своим читателям в главе, предваряющей книгу.

Критик и искусствовед Толченова рассказывает о глубоких корнях, связывающих Шукшина с родной землей, алтайским краем, где родился и вырос он, где мужал его талант. Воспоминания о Родине, людях, с которыми была прожита часть жизни, оставались с ним на всех этапах жизненного пути. Наверное, многим знакома фотография — широко расставив ноги, крепко, по-хозяйски, стоит Шукшин на земле. А вокруг него поле, возделанное руками его земляков. Семена, посеянные крестьянином, и зерна таланта, запавшие в глубину души человеческой, дают одинаково щедрые всходы.

«Шукшин пишет столь же естественно, сколь естественно мыслит... — читаем в книге. — Перед нами остается видимое глазу, а еще больше — воспринимаемое сердцем, чувством — первозданное чудо жизни. Простое чудо. Некий, словно бьющий сам по себе, сам себя рождающий животворный источник таланта».

Книга Н. Толченовой интересна для самого широкого читателя. Автор подробно анализирует творчество Шукшина, приводя многочисленные эпизоды из его произведений, интересно сопоставляя примеры из разных видов искусств, литературу и кино, критически оценивает его работу в качестве актера и режиссера. Подобный подход представляется наиболее плодотворным при аналитиче-

ском исследовании деятельности столь многогранного художника. Уделяя много внимания всестороннему исследованию, автор закономерно подчеркивает один из главных моментов — творчество Шукшина органично связано со всем советским искусством.

Хочется привести заключительные строки книги: «Шукшинское наследие, рожденное Алтаем, могучей землей Сибири... раскованно и свободно, с открытой душой выходит... навстречу людям мира, чтобы волновать и радовать, а главное — заставлять думать...»

М. КОРОТКОВ.

* Толченова Н. Василий Шукшин — его земля и люди. Алтайское книжное издательство, 1978.

Соб. рукопись, 1979, 16 апреля