

◆ ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ ФИЛЬМА «ПРАЗДНИКИ ДЕТСТВА»

Там, где Чуйский тракт спускается к широкой пойме Катуня, окаймленной голубыми горами Алтая, расположилось село Сrostки — родина В. М. Шукшина. В 1981 году здесь проходили съемки художественного фильма «Праздники детства» по мотивам рассказов В. М. Шукшина (авторы сценария и режиссеры-постановщики — Ренита и Юрий Григорьевы, киностудия им. Горького). Фильм задуман как воспо-

Герой фильма — село Сrostки

минание о детстве. С Шукшиным Григорьевых связывала крепкая человеческая дружба еще со студенческих лет во ВГИКЕ; личность Шукшина, его открытое, правдивое искусство оказали на молодых режиссеров огромное влияние. Они часто приезжали в Сибирь со своими новыми работами. Не изменили своей традиции и на этот раз. Премьера фильма состоялась в Сrostках, а в середине января прошли творческие встречи и просмотры фильма в Академгородке, Искитиме, Новосибирске.

В фильме нет ни острого, захватывающего сюжета, ни экзотических сцен. Он воздействует своей верностью правде жизни. Достоверна красота алтайской природы, село и люди, среди которых жил и рос Шукшин. Образ Вани Попова, из рассказов Шукшина, автобиографичного в своей основе, на редкость цельно и непосредственно создал на экране воспитанник Бийского детского дома Сергей Амосов. Мать Вани, «дважды вдову», искренне и проникновенно играет актриса Людмила Зайцева. Безусловно, роль ее была очень ответственна, поскольку на экране — подлинная жизнь

села. Сrostинцы стали главными героями фильма. Вопреки обычному, ленту озвучили уже в Москве.

Кульминация фильма — сцена проводов на войну снималась 22 июня в день 40-летия начала Великой Отечественной войны. Из многих окрестных сел и деревень пришли на съемки люди. Не было инструкций, как это принято со статистами, это была не просто съемка, а день памяти — весь многочисленный людской поток был охвачен едиными переживаниями, общей болью.

«Мы должны были рассказать об этом, — говорит Р. А. Григорьева. — Я помню, как мы в детстве встречали сибирские полки и провожали их на фронт. В День Победы 9 мая мы возложили частицу земли с Могилы неизвестного солдата в Москве к памятнику погибших сrostинцев». Постановщики фильма стали своими людьми в Сrostках, им помогали, им доверяли. Все это определило успех фильма, поскольку никакие актеры и статисты не смогли бы создать эту атмосферу правды жизни, значительности характера народа и его судьбы. Получилось произведение по-настоящему народное, волнующее.

Фильм заставляет о многом задуматься, многое пересмотреть. Почему такое, на первый взгляд, простое искусство Шукшина оказалось значительным и важным явлением? Почему не часто видим мы такие фильмы? А ведь следует вспомнить, что именно советская кинематография на заре своего возникновения подала пример подлинно народного, масштабного и классового подхода.

Фильм Григорьевых оставляет незабываемое впечатление. И хотя он повествует о тяжелых годах, о нелегких судьбах, в нем живет красота. Красота сибирской земли, сельских тружеников в их работе. Эта красота, жизнеутверждающая радость и определили те «праздники детства», о которых писал В. М. Шукшин.

М. ЕВГЕНЬЕВ.

г. НОВОСИБИРСК.

Фильм «Праздники детства» вызвал самую восторженную оценку ученых новосибирского Академгородка. Я по профессии математик, но после просмотра этого замечательного фильма не могу не взяться за перо. Так он меня взволновал!

Что же определяет успех фильма? Таких моментов несколько. Прежде всего это важность выбранной тематики. Фильм посвящен В. М. Шукшину, его детским годам. Творчество В. М. Шукшина — настоящий подвиг в литературе и киноискусстве. Стремительно поднявшись к вершинам мастерства, он сделал столько, что кажется невероятным, как все это вместились в его несправедливо короткую жизнь. И как сделал! Его яркий талант, меткий язык затронули самые сокровенные струнки в сердцах миллионов простых людей, высветили самые острые проблемы нашего общества.

Огромное впечатление производит то, как сливаются в фильме воедино художественность и документальность. И от этого слипания сила его художественного воздействия лишь возрастает. В самом деле, фильм снят на родине В. М. Шукшина — в с. Сrostки. Почти во всех актерских ролях, в массовых сценах перед зрителями предстают земляки Василия Макаровича. На экране во всей подлинности возникает среда, в которой рос писатель. И нам становятся понятными истоки его яркого творчества. Здесь и богатый народный фольклор (песни, частушки), и меткий скупой шукшинский язык. По своей природе сельский житель робок. Перед кинокамерой им пришлось выступать впервые. Но мы не замечаем, что перед нами — не артисты. Так правдиво и естественно сыграли они свои роли. Не в этом ли секрет таланта В. М. Шукшина как актера? Можно представить, насколько трудно снимать такой фильм.

Потрясает, с какой художественной правдивостью воспроизведена жизнь алтайского села далеких предвоенных и военных лет. Мое детство приходится на те же годы, родился и вырос я в тех же местах. И для меня на экране возникло чудо! Как будто

снова я возвратился в свое детство. Да, те годы были чрезвычайно трудными, но сейчас они воспринимаются как праздники. Они являются платформой, которая определяет наши теперешние поступки, нашу теперешнюю жизнь. Поэтому считаю название фильма — «Праздники детства» весьма удачным.

Наконец, фильм поднимает некоторые нравственные проблемы. В нем правильно

...И на экране возникло чудо

показано, какие высокие требования предъявлялись в то время к детям, какие ответственные дела им доверяли и по каким суровым меркам спрашивали с них. И наше поколение благодарно за это. Благодарно за то, что нас приучили ценить истинные ценности, привили любовь к труду. Это дает нам устойчивость в сложных жизненных ситуациях. И в связи с этим волнует вопрос: правильно ли мы воспитываем сейчас своих детей, оберегая их от трудностей, делая их жизнь излишне удобной и легкой? Не обернется ли это для них в будущем обратной стороной?

Фильм поставлен честно. Так же честно, как жил и творил В. М. Шукшин. Промотор его вызывает чувство соприкосновения со значительным явлением в советском кино. Побольше бы таких фильмов! Очень хочется пожелать, чтобы режиссеры Ренита и Юрий Григорьевы продолжили шукшинскую тематику, чтобы у фильма «Праздники детства» было продолжение.

А. СЫЧЕВ,

доктор физико-математических наук.
 г. НОВОСИБИРСК.