

ПИСЬМА В СРОСТКИ

На крутом берегу Катунь, полноводном притоке Оби, лежит небольшое село Сростки. Ничем не приметное, похожее на многие другие села Северного Алтая — те же рубленые из вековых сосен избы, те же узорчатые наличники на окнах, — оно тем не менее постоянно привлекает к себе людей различных возрастов и профессий. Они едут сюда за сотни и тысячи километров, чтобы побывать в Доме-музее писателя, кинорежиссера, актера Василия Макаровича Шукшина. Едут, чтобы побродить по тропкам, по которым ходил Шукшин, посмотреть на природу, на живущих здесь людей, чтобы понять, на какой же почве мог вырасти такой удивительный, такой самобытный талант.

Алтайский край, село Сростки, дом, в котором Шукшин жил с матерью, окружавшие их люди были средой, питавшей его творчество на протяжении всей жизни. Сюда, на родную землю, он постоянно возвращался из Москвы, где получил известность и признание, а в последние годы все чаще задумывался о том, чтобы вернуться в Сростки навсегда.

В одном из своих писем он обращается к матери: «...Мама, одна просьба: пока меня нет, не придумывайте ничего с домом, т. е. не продавайте... Приеду, мы подума-

ем, как быть. У меня в мыслях-то — в дальнейшем — больше дома жить, а дом мне этот нравится. Вот после этой большой картины подумаю с кино связываться пореже, совсем редко, а лучше писать и жить дома».

Земляки Шукшина знали о его привязанности к родному селу. После смерти писателя они решили создать в доме матери мемориальную экспозицию. Каждый постарался внести свою лепту в создание музея. Кто принес вещи, принадлежавшие семье Шукшиных, кто — чудом уцелевшие документы, тетради, фотографии.

Среди экспонатов и письма его к матери, Марии Сергеевне. В каждой их строчке чувствуется душевная теплота и нежность. Мать в жизни Василия Макаровича занимала особое место — ведь воспитывать его в тяжелые военные и послевоенные годы ей приходилось одной. Одно из писем относится, судя по всему, к 1954—1955 гг., когда он учился во Всесоюзном государственном институте кинематографии. Оно проникнуто чувством гордости, которое испытывал Шукшин за свою мать.

«Недавно у нас на курсе был опрос, кто у кого родители, т. е. профессия, образование родителей студентов... Доходит очередь до меня. Спрашива-

ют: кто из родителей есть? Отвечаю: мать.

— Образование у нее какое?

— Два класса, — отвечаю. — Но понимает она у меня не менее министра.

Смеются...».

Время от времени, уже став известным артистом и писателем, Василий Макарович приезжал в Сростки. Мария Сергеевна выделила ему рядом со своей спальней комнату, где он мог писать. Сегодня в этой комнате можно увидеть призы, полученные им на всесоюзных и международных кинофестивалях, его литературные произведения, переведенные на десятки языков мира, различные дипломы, награды.

Шукшин делился с матерью своими планами, рассказывал об успехах и неудачах. Находясь далеко от дома, в письмах общался с ней о своих новых рассказах, повестях, романах, фильмах.

В одном из писем в Сростки он пишет:

«...Начал работать как кинорежиссер — снимаю фильм по своему же сценарию. Снимать его буду на Алтае, наверное, в Сростках.

В конце июля прилетим на недельку на Алтай — выбрать место будущих съемок. Фильм мой будет о шофере Чуйского тракта, потому, естественно, снимать надо там...».

И в конце письма, желая порадовать мать, сообщает:

«Фильм мой «Мы — двое мужчин» выдвинули на международный фестиваль. 17-го будет показывать в Кремле, пойду и туда...».

С каждой новой работой возрастала популярность Шукшина. Одновременно он снимает фильм, пишет сценарий и роман. Все чаще в его письмах мелькают слова «опоздал», «измотался», «с утра до ночи занят», «закрутился». Но как бы ни был занят работой, он не забывает написать весточку на родину.

Не суждено было сбыться планам Шукшина, вернуться на постоянное жилище в родное село. Смерть застала его за работой, во время съемок фильма «Они сражались за Родину».

Земляки бережно хранят память о Василии Шукшине: именем его назван один из ледников, питающих реку Катунь, школа и улица в Сростках. В день его рождения, 25 июля, в селе устраиваются «шукшинские чтения». На горе Бикет, с которой открывается красивый вид на село, реку и окрестные вершины гор, собираются почитатели творчества Шукшина, его близкие и друзья. Сюда приезжают выступить с чтением его рассказов популярные артисты страны. А вечером демонстрируются его фильмы. С каждым годом этот праздник становится все более популярным, привлекает все больше людей.

А. ПОПОВ.
(АПН).

25 MAR 1983

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА
г. Москва