

КИНО И ЗРИТЕЛЬ

РАССКАЗ О МАСТЕРЕ



Собственно, сказать о нем — «мастер», значит сказать только о его профессионализме. А искусство Василия Макаровича Шукшина — это особенная страница нашей культуры. Уникально одаренный от природы (писатель, кинорежиссер, актер), он страстно исповедовал правду, считал ее высшим проявлением нравственности и был всегда верен этому гражданскому, человеческому и художественному кредо. А правда — она, как сама жизнь, — не всегда приятна, не всегда удобна. И уйти от правды, обойти ее для него было равносильно уходу из жизни. Так родилось название этого кино вечера «Василий Шукшин. Искусство без грима».

Работники кинотеатра «Юбилейный» давно ищут новые формы общения с любителями кино, новые формы пропаганды фильма. Они ищут двусторонней связи со зрителями, стремятся изучать их интересы, вкусы, урочень художественной воспитанности аудитории, чтобы влиять на процесс эстетического, эмоционального воспитания кинозала.

Много интересных кинопраздников подготовлено здесь для детворы. Состоялись торжественные премьеры кинофильмов, встречи со съёмочными коллективами. И вот в кинотеатре при помощи членов Северо-Кавказского отделения Союза кинематографистов СССР создан кино клуб «Мастера кино». Каждое заседание задумано как своего рода киномонография о жизни, творчестве, гражданской позиции, пристрастиях интересного художника. Первое было посвящено Владимиру Высоцкому — поэту, певцу, актеру. Второе — Василию Шукшину.

Режиссер кинокомпозиции Н. Куан (член секции пропаганды кино Союза кинематографистов СССР) познакомил зрителей с богатым, подчас мало известным материалом о жизни, творчестве писателя, режиссера, актера, человека. Использовал в

своей композиции фрагменты из книг, статей, фильмов Шукшина, кино- и фотодокументы (многие из семейных архивов писателя, друга его детства, нашего земляка А. Г. Куксина — бригадира гудермесского депо). Много интересного узнали мы из свидетельств соратников, единомышленников В. Шукшина по искусству. В Москве и Ленинграде на просьбу киногоруппы грозненского клуба «Мастера кино» охотно откликнулись актеры, режиссеры, музыканты. В своем киноинтервью они рассказали, как работали с Шукшиным, чем он их радовал, поражал, удивлял. Что покорило в нем людей мало знакомых и близких, связанных многолетней дружбой, творчеством, духовной общностью.

Так перед нами возникал образ человека страстного, честного, жившего на виду у всех открытой, даже распахнутой, но несуетной, внутренне сосредоточенной жизнью. Так рождался образ художника-коммуниста, неутомимого борца со злом, ложью, фальшью, нравственной неразборчивостью.

Пять глав в этой композиции: «Строки из биографии», «Нравственность есть правда», «Слово о Шукшине», «Калина — ягода горькая», «Я пришел дать вам волю». Зрители увидели фрагменты из самого первого фильма «Два Федора», из лент «Живет такой парень», «Прошу слова», «Печки-лавочки», «Калина красная». Узнали историю создания киносценария о Степане Разине «Я пришел дать вам волю». Услышали в киноинтервью рассказы А. Г. Куксина, заслуженных артистов РСФСР Г. Буркова и Л. Зайцевой, композитора, профессора Московского института культуры П. Чекалова (автора оперы о Степане Разине, созданной им по сценарию В. Шукшина), лауреата Государственной премии РСФСР Юрия Григорьева, постановщика фильма «Праздники детства» (по ранним рассказам Шукшина).

На прекрасных слайдах, сделанных Г. Аристанесным, перед нами прошли пронзительные сrostкинские пейзажи, быт деревни, где вырос замечательный художник, его обитатели — мудрые старики и вездесущие мальчишки, балалаечник Федя — самообытный музыкант, чьи наигрыши всю жизнь помнил Шукшин, выверяя по ним музыкальную интонацию своих фильмов. Кинокомпозиция, проникновенно озвученная Д. Дарсиговым, рождает чувство живого знакомства с этим самообытным человеком, оставляет горечь как от внезапной утраты.

Л. КАЛИТА.

НА СНИМКЕ: В. М. ШУКШИН.