

День, когда в Сростки съезжаются гости



ПЕНАТЫ

КОТОРЫЙ год в день рождения В. М. Шукшина над родными его Сростками гремят грозы, проливаясь короткими сильными ливнями и завершаясь парной солнечной благодатью на прекрасных берегах Катуня! Точно само небо Отечества оплакивает раннюю гибель многожильного своего сына, винясь перед собой и людьми за хрупкость сверхвосприимчивого сердца Художника, и, отшумев, умиротворяется красотой недолгой, но полнокровной жизни этого сердца, красотой его породившего мира.

Который уж год в день рождения В. М. Шукшина Сростки принимают гостей из родного Алтая, из соседних Кузбасса и Казахстана, Новосибирска и Томска, из далеких Москвы и Ленинграда, прибираясь к этому дню и добросердечно распахивая двери своих изб перед каждым, кто просит ночлега после дальней дороги.

Центр всенародного

праздника — любимая Шукшиным гора Пикет — за день-два до торжества обрастает палатками и машинами, а в воскресенье с рассветом идут и идут на гору люди, по одиночке и группами, собираясь в тысячи, чтобы, разместившись удобно на просторном зеленом холме, слушать вместе стихи, петь вместе дорогие Шукшину песни, вместе вспоминать, вместе любоваться землей, подарившей Родине большого художника.

Шукшинский праздник — это веха.

Здесь тесно — на горе Пикет.

И одного лишь человека

На празднике на этом нет.

— читает алтайский поэт Марк Юдалевич светло-печальные строки «именинного» стихотворения, а с большого портрета глядит на односельчан, на тысячи своих гостей Василий Шукшин глазами любви и боли, и контрастирует с черно-белым портретом ветка калины красной — щемящий символ оборванной на полуслове жизни. Выступают литераторы, актеры, режиссеры, художники, выступают начинающие писатели — его земляки, которым судьба Шукшина помогла обрести веру и в собственные силы, поет многотысячная аудитория вместе со сводным хором города Бийска песню об Алтае, о Родине, о любви, и является общее чувство продолжения жизни человека, сумевшего стать стране дорогим и необходимым.

Кинорежиссеры Р. и Ю. Григорьевы, однокашники Василия Макаровича, его друзья и товарищи по работе, авторы фильма «Праздники детства», снятого по шукшинским рассказам, привезли на нынешний день рождения документальный фильм «На родине Шукшина», премьерой которого украсился праздник. В фильме живут живые сростинцы — безотказные помощники кинематографистов, люди, простосердечный и добрый мир которых при-

тал их замечательного земляка верой в неизбывную человечность своего народа.

Новую живописную работу — Шукшин в роли Степана Разина — привез в дар сростинскому музею кемеровский художник Г. Захаров, для которого ежегодные поездки в Сростки стали «внутренней необходимостью». Художница Е. Романова прислала в подарок селу портрет матери Шукшина — Марии Сергеевны, а портрет самого Шукшина работы И. Полова подарен музеем Барнаула.

Со стихами и воспоминаниями на празднике выступили алтайские литераторы И. Пантохов, Н. Черкасов, А. Родионов, ленинградец А. Лесник, москвич В. Карпов, гости из Казахстана Т. Иманбеков, М. Рашин, киноактер А. Ванин, начальник Алтайского краевого управления культуры И. Гладышев и другие.

...Кто-то сказал: «весь народ на Пикете», а под Пикетом, омытое грозным ливнем, освещенное щедрым июльским солнцем, как на ладони лежало Сростки — красивое село российской глубинки. Здесь по решению Алтайского краевого Совета народных депутатов будет создан мемориальный комплекс В. М. Шукшина.

З. ИБРАГИМОВА

НОВОСИБИРСК —
СРОСТКИ