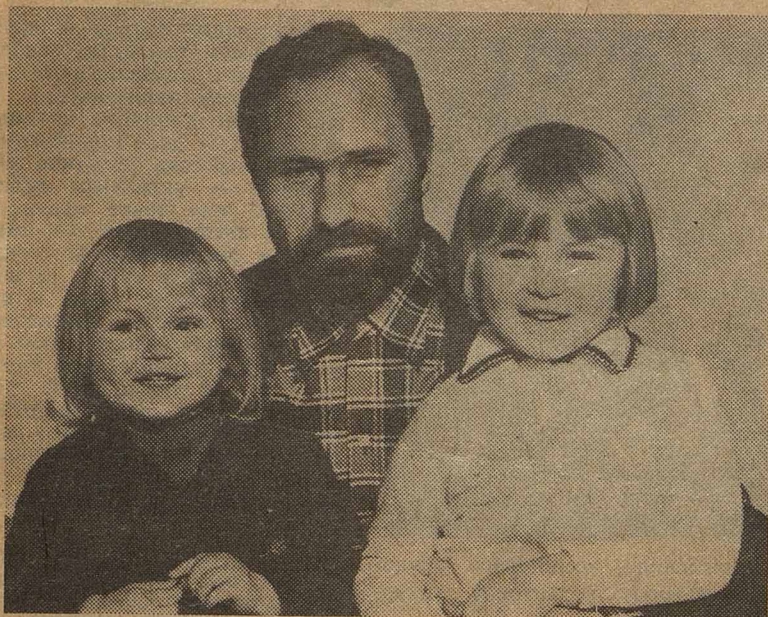


ВЕТСКОГО КИНО!

ПАМЯТЬ НАРОДНАЯ



Память о Василии Макаровиче Шукшине бережно хранится его земляками. На родине в Бийске, где начинал Шукшин свой трудовой путь, и в его родных Сростках, открылись музеи. А теперь намечается комбинат-музей и в Москве, городе, где жил, работал и получил широкую известность Шукшин — писатель, режиссер, актер.

Впервые мне посчастливилось встретиться с Василием Макаровичем в Бийском драматическом театре, во время съемок фильма «Печки-лавочки». Мы репетировали «Кремлевские куранты» Погодина. Шукшин, во всем дорожном (он спешил из Сросток на съемку эпизода на вокзале), забежал к нам и попросил выделить несколько актеров. Режиссер театра согласился. Так я оказался на съемочной площадке. Наблюдая тогда за работой Василия Макаровича, я проникся чувством огромного интереса к творчеству и личности этого удивительного разностороннего человека.

В короткий срок прочел все, что можно было найти о нем, его книги, пересмотрел в кинопрокате фильмы, познакомился с его матерью — Марией Серге-

евной и сестрой Натальей Макаровой, которые жили в то время в Бийске. В квартире Марии Сергеевны, обнаружив целый ворох бумаг, спросил о них и оказалось, что это начало архива ее сына.

С разрешения Марии Сергеевны разобрал архив. Мне хотелось быть полезным Шукшину, поучиться у него. В одном из писем матери, Василий Макарович, узнав, что я принимаю участие в собирании архива, благословил, шутя: «Пусть и у меня будет свой Пимен-летописец». Это было очень приятно. Узнав о замысле Шукшина ставить «Степана Разина», мечтал сняться в его фильме. Но напряженная работа Василия Макаровича в период съемок в фильме «Они сражались за Родину» — с утра до вечера — на съемочной площадке, а ночью до утра — работа над сценарием «Степана Разина», крепкий кофе и сигареты — оказались роковыми для его сердца. Еще за сутки до драматического события Нонна Мордюкова, обеспокоенная состоянием здоровья Василия Макаровича, говорила: «Шукшин очень нуждается в отдыхе, иначе трагедия».

Известие о смерти Шукшина потрясло всех. Тогда-то и возникла у меня идея создать его музей. Материалы, собранные за эти годы мною у друзей и родственников могли пригодиться для этой цели. И слетав на годовщину с Марией Сергеевной в Москву, посоветовавшись с Лидией Николаевной Федосеевой — Шукшиной, приступил к созданию музея Василия Макаровича.

Для этого пришлось оставить театр и перейти на работу проректором по организационно-хозяйственной части в Бийский педагогический институт. Это помогло решить проблему помещения и денег. Многие дали из личных вещей и помогли в создании музея жена, мать и сестра Шукшина. Лидия Николаевна подарила книги с автографами, Мария Сергеевна и Наталия Макаровна — мебель для уголка, воспроизводившего кабинет в Сростках, где Шукшин любил работать. Было все — и помещение, и интересные экспонаты для шести витрин и стендов: Шукшин — человек, актер, писатель, режиссер, сценарист и драматург. Не было только официального разрешения, которое через год переговоров все же дали в музейном отделе Министерства культуры РСФСР.

О предстоящем открытии музея Шукшина, который стал учебной базой для студентов филологического факультета и аспирантов педагогического института, писала в 1975 году «Комсомольская правда». И несмотря на некоторые трудности к радости поклонников таланта Шукшина, открытие музея состоялось.

Затем был организован и музей в Сростках в доме Шукшиных. И потекла река людская со всей страны.

Не раз проводились в музеях встречи с родственниками, которые рассказывали о жизненном и творческом пути Василия Макаровича.

Сестра Наталья Макаровна рассказала о том, откуда у Шукшина брались сюжеты и язык его произведений: «Он вы-

(Окончание на 4-й стр.)

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

нашивал рассказ до тех пор, пока «Иван» (так она называла героя), не заговорит своим языком, потом Вася все быстро записывал целиком». Мать вспоминала о том, что сюжет рассказа «Волки» она ему с базара принесла. Василий подает ей уже готовый: «Случилось-то все это с нашими соседями. А когда был школьником, попро-

сил песню переписать «Из-за острова на стрежень». Я забыла ее и пошла к Нюре, ведь сын первый раз что-то попросил, помощничек мой, без отца их с Натахой воспитывала. У соседки Нюры гости, а мы заперлись в горнице и стали писать, не получается, запели и вспомнили. Гости смеются — чокнулись бабы, не выпили, а поют. Вот еще когда Вася Разиным интересовался. Говорят, наше село люди с Дона основали. А судьба двоюродной сестры Лю-

бы Байкаловой почти целиком легла в сюжет сценария «Калины красной».

Много интересного узнают посетители музея, поклонники доброго таланта удивительно прекрасного человека Василия Макаровича Шукшина.

А. БУГАЕВ.

На снимке на 3-й стр.: фотография из архива музея, сделанная Л. Федосеевой-Шукшиной в 1967 году — В. Шукшин с дочерьми Олей и Машей.