

Шукшин В

1984

«Забытые страницы» — так назвал свою книгу, вышедшую в издательстве «Советская Россия», живущий в Астрахани историк и краевед Александр Сергеевич Марков. Главным источником материалов для него послужили архивные документы — книги, рукописи, письма, страницы старых газет и даже визитные карточки. В его рассказах о прошлом читатель встретит имена Степана Разина и генералиссимуса А. В. Суворова, польского романиста Яна Потоцкого и посетившего Астрахань во время своего путешествия по России Александра Дюма, братьев-художников Григория и Никанора Чернецовых, великого kobзря Тараса Шевченко и автора книги «Положение рабочего класса в России», привлечшей внимание Карла Маркса, Василия Васильевича Берви-Флеровского...

Публикуем фрагмент из книги «Забытые страницы», посвященный встрече автора с В. М. Шукшиным, скончавшимся десять лет назад во время съемок фильма «Они сражались за Родину».

ЗАБЫТЫЕ СТРАНИЦЫ

Шукшина нет с нами, но удивительный многогранный талант его еще не раз будет поражать нас, современников, и наших потомков. С Василием Макаровичем я встречался не раз. И кляну себя, что не записал в свое время со всеми подробностями эти встречи. Как бы ни была сильна память, она не может сохранить мельчайших деталей, точности словесных суждений. А подчас мы непростительно беспечны и щедры, позволяя рассеиваться, разлетаться драгоценным зернам, которых потом уже не собрать.

Первая встреча с Шукшиным была для меня неожиданной. 24 июля 1970 года мне позволили из краеведческого музея и спросили, когда я буду дома, — со мной хочет встретиться Шукшин.

Шукшин попросил меня показать все, что имеет какое-либо отношение к крестьянской войне под руководством Степана Разина. Начали с книг. И тут оказалось, что Василий Макарович проштудировал огромное количество литературы. Взяв в руки книгу «Три путешествия» корабельного мастера Яна Стрейса, изданную в Москве в 1935 году, улыбаясь, Шукшин сказал:

— Я не мог достать для себя этой книги. Многие выписки делал в библиотеке. Значение наблюдений Стрейса велико, они принадлежат человеку, попавшему в самый водоворот событий. Его впечатления о восстании чаще всего объективны... А эта книга — вообще библиографическая редкость. — Василий Макарович стал внимательно просматривать поэму Гиляровского «Стенька Разин», изданную в 1922 году в издательстве «Берендеи» в количестве 500 экземпляров.

Перевернув титульный лист, он прочел вслух сцену, в которой показана встреча опального патриарха Никона со Степаном Разиным.

Положив книгу, Шукшин произнес в раздумье:

— Вот ведь как можно повернуть. В истории этот вопрос подробно изучен, и доказано, что Разин не мог встречаться с Никоном.

— А что, писатель не имеет права на домысел? — спросил я.

— Почему же? Имеет. Но во всем нужна какая-то мера. Или хотя бы легендарное подтверждение факту. Иногда интуиция художника может предвосхитить еще не открытое историками. Все это очень сложно. Вот взять, к примеру, фильмы о Разине. Ведь они были. Один — «Понизовая вольница» — был снят летом 1908 года на озере Разлив. Другой — «Степан Разин» — был снят в 1939 году. Первый — это игровая картина, созданная на тему песни «Из-за острова на стрежень», а второй — вещь посерьезней.

Затем Шукшин стал рассматривать разложенные на полу рисунки, гравюры, фотокопии с документов — все, что имело непосредственное отношение к крестьянской войне. Некоторые рисунки отложил в сторону.

— Покажи и это, — попросил Василий Макарович.

Я стал утверждать, что это не так важно. Это лишь зарисовки мест, где проплывал Разин. Да и места те теперь неузнаваемо изменились.

— При создании фильма нет ничего второстепенного, — сказал Шукшин, — даже напротив, на первый взгляд второстепенная деталь приобретает большее значение. Мы не знаем достоверной одежды Разина, его оружия, его вещей. Но вот перед нами фотографии настоящих вещей Разина — его табурета и трости. Это же здорово! Я даже не знал, как надо снимать раненого Разина. А теперь я зримо вижу, как ходил атаман по Кагальнику, опираясь на эту трость.

НИЖНИЙ ОБОРОТ
г. Москва

19 ОКТ 1984