

Шукшин. В.

14/11 1986 г.

14 АВГ 1986

Кинемолем Узбекистан

г. Ташкент

Ежегодно в день рождения Василия Макаровича устремляется сюда поток людей со всех уголков нашей страны.

В этот день на горе Пикет, что возвышается над селом, проходил праздник, посвященный творчеству Шукшина. Шукшинские чтения.

Мы пришли в Сrostки за два дня до открытия праздника, пройдя через Рудный и Горный Алтай с рюкзаками на плечах. Везде встречали хороших людей. Повезло и в Сrostках.

Григорий Константинович и Раиса Ивановна Требух живут в Сrostках не один год. Ближе знали Шукшина, участвовали в работе над кинофильмом «Праздники детства», снятом по мотивам автобиографических рассказов писателя, за который режиссеры фильма Рениту Андреевну и Юрия Валентиновича Григорьевых удостоили Государственной премии СССР. Эту премию они полностью перечислили в Советский фонд мира. Снимались Требух и в новом фильме Григорьевых «Говорит Москва», премьера которого состоялась в Сrostках. Фильм удостоен премии имени Довженко.

Во время шукшинских дней в доме наших хозяев всегда многолюдно. Здесь режиссеры и актеры, просто люди, прибывшие на чтения, соседи, журналисты. К трудностям деревенской жизни хозяев прибавляются и новые заботы. Чего стоит только приготовить на всех обед. А по вечерам неслись с нашего двора русские и алтайские песни, частушки. Здесь мы и познакомимся с режиссерами Григорьевыми.

В разговоре с Ренитой Андреевной, которая близко знала Шукшина, спросили, каким человеком был Василий Макарович.

— Добрым, — говорит Григорьева. — Все его творчество неразрывно связано с Алтаем, именно Алтай породил его талант. И нельзя понять его полностью, не побывав здесь. В. Астафьев как-то сказал: «Я долго думал: на кого похож Шукшин и, лишь приехав на Алтай, понял, что Шукшин похож на свою родину».

ПАМЯТЬ

ШУКШИНСКИЕ СРОСТКИ

Мера ценностей жизни по Шукшину — человечность. Не разделял он точку зрения о том, что нужно больше писать о животноводах или инженерах. Он писал о человеке. Любил он людей Алтая, родную землю, Сrostки, дом матери, стоящий у подножия Пикет-горы. А поднимаешься на нее, к березкам-невестушкам и открываются дали светлые и щемлящая синева... «Мама, одна просьба: пока меня нет, не придумывай ничего с домом... приеду — мы подумаем, как быть. У меня в мыслях-то в дальнейшем больше дома жить. А дом мне этот нравится».

Живя вдалеке от дома, он постоянно чувствовал притяжение отчего края, тосковал по нему. «Трудно понять, но как где скажут «Алтай», так вздрогнешь, сердце лизнет до боли мгновенное горячее чувство...»

Не случайно уже в зрелом возрасте Шукшин ощущает острую потребность жить в отчем доме. И хотя мечте этой не суждено было сбыться, Шукшин и по сей день продолжает жить в нем. Недавно здесь — в Доме-музее Шукшина — был закончен ремонт, и снова тысячи людей могут зайти в светлые комнаты, где писатель провел немало лет.

К шукшинскому празднику готовились задолго до начала чтений. В кинотеатре шли фильмы Василия Макаровича. В сельской библиотеке проводилась выставка, посвященная Шукшину. Основное ее направление — творчество земляков Василия Макаровича. На выставке были представлены картины учителя рисования местной школы И. А. Ивано-

ва. Посетители выставки увидели замечательные работы Германа Захарова, который писал Шукшина в образе Степана Разина. Повсюду букеты цветов. Помнят земляки своего писателя. Помнит его вся страна.

С раннего утра поднимаются на Пикет тысячи людей. Нет, пожалуй, на карте нашей Родины места, откуда бы ни тянулась ниточка к далекому Сrostкам. Встретили мы здесь и своих земляков. Диана Александровна Индурская — режиссер театра имени Горького в Ташкенте. «Василия Макаровича Шукшина у нас знают и любят, — говорит она, — приятно было увидеть в музее роман Шукшина «Любовины», изданный на узбекском языке. У нас в театре был поставлен спектакль «До третьих петухов». Но для такой большой республики одна постановка, конечно же, мало». В празднике приняли участие партийные работники, поэты, писатели, актеры. Они говорили о преобразованиях, происшедших после XXVII съезда КПСС в нашем обществе, и о «рыцарях» правды — Распутине, Залыгине, Шукшине, подготовивших почву для преобразований в душах людей. «Его произведения отличает та правда, о которой мы долго мечтали и которую мы сегодня открыто говорим друг другу в лицо», — сказал о творчестве Шукшина автор книг о нем Виктор Горн.

«Для нас шукшинские чтения — особые дни, — сказала секретарь Союза кинематографистов СССР Р. А. Григорьева. Они словно требуют от нас отчета перед земляками Василия Макаровича за то,

что сделано в течение года. Здесь мы, такие разные, становимся добрее, сердечнее».

Аплодисментами было встречено объявление Рениты Андреевны о том, что недавно учреждена премия имени Василия Шукшина. Она будет присуждаться за лучшие книги и фильмы, отражающие любовь к родной земле и вручаться — здесь, на Пикете.

Заслуженная артистка республики Людмила Зайцева вспоминает: «Я родилась на Кубани, но считаю Алтай своей второй родиной. В 1971 году, когда снималась в «Печках-лавочках», даже не могла представить, что через десять лет вернусь сюда, чтобы сыграть роль матери Шукшина — Марии Сергеевны. В последний раз мы встретились с Шукшиным в Новосибирске, где с успехом шла «Калина красная». Каким он был тогда счастливым! Пришла действительно всенародная слава».

Запомнились слова секретаря Ленинградской писательской организации Глеба Горышина: «Он оставил нам счастливую и грустную возможность взойти на эту гору и подумать о чем-то своем, глубоком. Шукшин не употреблял термина «человеческий фактор», он писал о нем».

— Откуда только нынче не приезжают на чтения! — воскликнул В. Поволяев. — Верю, что через несколько лет здесь можно будет встретиться с людьми не только из самых отдаленных уголков нашей страны, но и из других стран. Талант как раз в том и состоит, чтобы быть понятным каждому человеку, независимо от национальности. «В свое время некоторые утверждали, — рассказывает Тамара Ивановна Вараксина, — что Шукшин — это дань моде. Но время показало, как глубоко и ошибочно это заблуждение. Человек этот не подвержен ни моде, ни времени, потому что он велик в своей жизнеутверждающей правде».

Ну вот и кончился праздник. В доме Требух стало тихо. Уехала съемочная группа, разъехались люди с Пикета. Но каждый увез с собой частичку тепла и доброты.

Д. КОРОБКИН.