

## ПО ШУКШИНСКИМ МЕСТАМ

Среди тех, чье творчество определяет сегодня лицо русской советской литературы, несомненно, и Василий Шукшин. Широкой известностью пользуются его произведения у нас в республике. Таджикские писатели изучают творчество Шукшина, многому учатся у этого большого мастера. Первые рассказы Шукшина были переведены на таджикский язык молодым писателем Джонибеком Аюбировым. А немного позже увидел свет сборник произведений Шукшина, переведенный Джумабоем Азизуловым. Книгу назвали «Шабхон мохтоби» («Лунные ночи»).

Но насколько понятней, родней и ближе становится творчество писателя, если доведется побывать в тех краях, где он родился, жил, работал.

В переводе с тюркского «Алтай» означает «золотые горы». Действительно, эта земля богата ценными полезными ископаемыми.

Сюда мы, студенты Таджикского педагогического института русского языка и литературы, приехали на практику. Считаем, что повезло: не только несказанной красотой природы знаменит Алтайский край — это родина Василия Макаровича Шукшина, замечательного человека, известного писателя, режиссера и актера. Мы знаем Шукшина по произведениям, по кинофильмам «Живет такой парень», «Калина красная», «Печки-лавочки», которые рассказывают нам о деревне, затрагивают острые нравственные и житейские проблемы.

Мы побывали в селе Сrostки, в мемориальном доме-музее Шукшина. Расстояние от Барнаула до Сrostок — около четырехсот километров. Дорога, по которой мы ехали, называется Чуйский тракт. По обеим сторонам его раскинулся лиственный бор до горизонта: березы, сосны, лиственницы, другие деревья, с которыми мы, южане, знакомы только по названиям или описаниям в книгах. Много ягоды: малина, клубника, черемуха, черника, земляника, брусника. Есть на Алтае ленточные боры, которых нигде больше в нашей стране не увидеть. Такой бор, длинный и узкий, тянется, как лента, и внезапно обрывается. Потом начинается следующий ленточный бор, за ним третий. По дороге наш автобус остановился на несколько минут, и мы оказались в настоящем бору. Многие из нас впервые не только увидели, но и потрогали белый ствол березы, ощутили запах русских трав...

Всю дорогу мы не могли налюбоваться местностью. Природа манила, звала к себе, за автобусом все мелькали «белостволки» (так называют на Алтае березы), стройные сосны с темными стволами. Иногда эти пейзажи напоминали мне полотна Левитана и Шишкина. На полях трава была скошена, и местами точками виднелись скирды сена.

И вот, наконец, мы в Бийске. Маленький, зеленый городок с деревянными избышками и современными строящимися зданиями. Основоположником города был Петр I. Это по его приказу в 1708 году в этих местах был построен первый острог для ссыльных. Потом здесь появились вольные поселенцы. До сегодняшнего дня здесь сохранились строения XVIII века. Но, конечно, город с каждым днем меняет свой облик, растет. В последние годы своей жизни Василий Макарович часто приезжал в Бийский драматический театр. На

сцене этого театра он хотел поставить свою пьесу «Энергичные люди» и сам же хотел сыграть одну из ролей. Но этой его мечте не было суждено сбыться...

Сrostки. Дом в деревне писатель купил в 1966 году на деньги, полученные за пьесу «Любавины», и подарил матери. Последние годы Шукшин

В деревенском доме жила одна мать. Носила воду, топил печку зимой. Дочь вышла замуж, уехала. Известие о смерти сына показалось нелепым, неправдоподобным. Это произошло 2 октября 1974 года. Тогда Шукшин снимался в фильме «Они сражались за Родину». Съемки шли на теплоходе. Писателя нашли утром в его

жил в Москве. Когда скучал по родным местам, приезжал к матери, отдыхал, подолгу гулял один, наслаждаясь деревенской тишью. Он очень любил этот маленький, побеленный известью дом. В доме три комнаты: одна гостиная, две спальни. Во дворе руками Шукшина построена летняя кухня, деревянная баня, дровяник. Теперь здесь памятник писателю, выполненный московским скульптором. На невысоком постаменте, задумавшись, склонив голову, стоит человек. Лицо серьезное, даже немного угрюмое. Такое ощущение, что вот сейчас поднимет голову и посмотрит прямо в глаза, подойдет к вам.

В самом доме — он превращен в музей — на стенах семейные фотографии. Старые, пожелтевшие от времени документы, книги, рукописи, письма, киноафиши. На одном из стенов морская форма — в ней писатель вернулся домой после службы во флоте.

каюте. Заключение врачей: сердечная недостаточность. Из Москвы эту весть сообщили сестре. Вместе с матерью они поехали в Москву...

Для матери это было страшным ударом — пережить сына. По просьбе женщины на полотне нарисовали его портрет, и мать начала его вышивать. Но эту работу закончить не успела: умерла. Сейчас неоконченный портрет хранится в одной из комнат дома, как память о Шукшине и как символ большой материнской любви.

Многое увидели и узнали мы, бывав здесь. Поднялись на гору Пикет, где каждое лето проходят шукшинские чтения, поговорили с людьми, живущими здесь, на родине писателя.

Надолго останется в сердце память об алтайской земле. И — словно острее и острее стала любовь к разительному шукшинскому слову, к певучей речи русского народа

М. НАБИЕВА,  
студентка ТПИРЯИЛ.