

● К 60-летию

Сов. экран. — 1989. № 14 авг. (№ 30)

ВОЗВРАЩАЯСЬ К ШУКШИНУ

Замечательный писатель, кинорежиссер и актер Василий Макарович Шукшин работал на киностудии «Мосфильм» в первом творческом объединении с конца 1972 года до своей неожиданной кончины 2 октября 1974 г.

Здесь он создал фильм «Калина красная», принесший ему настоящую славу. Здесь он приступил к осуществлению грандиозного, главного кинематографического замысла своей жизни: многосерийному фильму о Степане Разине — могучей личности, казачьем атамане, защитнике обездоленных, вожде русской крестьянской войны XVII века. Снять этот фильм Шукшин не успел. Но существует сценарий, созданный на его основе роман «Я пришел дать вам волю», по которому можно судить, какого глубокого прекрасного произведения киноискусства лишила нас смерть.

До сих пор продолжают споры, в чем Шукшин сильнее — как писатель, режиссер или актер в своих фильмах?

Странно отделять друг от друга эти три ипостаси Шукшина-кинематографиста, рассматривать их как не связанный между собой перечень способностей литератора и исполнителя. ОНИ СЛИТЫ В ОДНО: кинодраматург, кинорежиссер, киноартист, слиты единством его «Я».

Редкий дар природы сложил особую энергию личности художника, дал возможность Шукшину естественно подойти к осуществлению АВТОРСКОГО КИНЕМАТОГРАФА.

Кино — искусство коллективное. Задуманное драматургом в сценарии неотвратимо трансформируется в ту или иную сторону творчеством толкователей — последовательно режиссером, артистами. К авторскому кинематографу стремятся сегодня наиболее серьезные талантливые мастера, которым есть, что сказать. Но все-таки, если герой, несущий основные мысли фильма, — приглашенный исполнитель, авторство не полно.

«Размышляющий авторский кинематограф» — редкость, которая далась Шукшину. Свой замысел, свою индивидуальную многосложную художническую идею он полнее, точнее, чем кто-либо другой, мог донести до экрана сам.

Образы из недр сознания рождались его словами в литературном сценарии, окончательно формируясь личной интонацией, оттенками, особыми подробностями живого поведения, выражением глаз героя, богатством подтекста, который мог раскрыть только он.

Именно в этом уникальность и сила Шукшина-кинематографиста. Выдающийся художник многое знал о жизни, о человеке. Понимал, что обязан поведать о том, до чего дошел в напряженных духовных исканиях. Ему было, что сказать людям, и это он говорил сам, без посредников. Содержание его творчества: Россия, Народ, Человек, поиск Истины. Свое глубокое знание современной народной жизни, свои раздумья, смятения и прозрения он единственный в советском кино научился доносить КАК АБ-

СОЛЮТНЫЙ АВТОР.

Природа наградила его силой волновать сердца людей, заставлять нас смеяться, плакать, любить, ненавидеть. Эмоциональное воздействие, резонанс, который его произведения вызывают в душах зрителей, — определили его прижизненную и посмертную славу.

В. Некрасов написал о Василии Макаровиче: «Шукшин один из тех людей, без которых Россия не была бы Россией... Человек кристальной (прошу простить меня за штамп, но это так, другого слова не нахожу) честности и правдивости. В его рассказах, фильмах, ролях ни признака вранья, желания схитрить, надуть, обмануть. Все ПРАВДА. И ТАЛАНТ заставлял эту правду глотать. Даже тех, кому она была противна. Глотали ж, глотали...»

Действительно, вклад Шукшина в приближение перестройки, если понимать ее как сохранение и ВОЗРОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ДОСТОИНСТВА народа, каждого из нас, велик. И это необходимо внятно сформулировать.

Подлинно русский художник, он постигнал национальный характер. Раскрывая душу своего народа, поднимался к высотам общечеловеческих художественных открытий. Задачу, которая сегодня кажется многим неразрешимой, он органично решал единственно возможным способом: через остро национальное к общечеловеческому, к общечеловеческому через остро национальное.

И. СЕРГИЕВСКАЯ.