

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ

ВЕРНОСТЬ

Несколько дней назад на Центральной студии документальных фильмов состоялся просмотр новой документальной ленты о В. М. Шукшине (режиссер и автор сценария А. Саранцев, оператор И. Кузнецов). Создатели картины прежде всего стремились показать ту среду и то время, которое родило художника.

Много интересного мы узнаем о предках писателя, о его малой родине — деревне Сростин Алтайского края. Роковым для многих сростовцев оказался март 1933-го. По сфабрикованному сотрудником ОГПУ А. Садовским обвинению «в контрреволюционном заговоре с целью свержения Советской власти» было репрессировано 88 человек — и это только в одной деревне...

Мелькают пожелтевшие от времени листы девятнадцатитомного «Сростинского дела», звучат слова: такой-то — рядовой колхозник, родился... арестован... марта 1933-го — погиб в лагерях; такой-то — рядовой колхозник, родился... арестован... марта 1933-го — погиб в лагерях...

Сохранились протоколы допросов Шукшина Макара Леонтьевича — отца писателя. Он проходил по тому же «Сростинскому делу» и был расстрелян в 1933 году на 21-м году жизни. Эта душевная рана не зажила у Василия Макаровича до самой смерти.

Невыносимо горько смотреть на груды костей русских крестьян, расстрелянных в алтайских лесах, страшно слышать воспоминания старожилов о том, как это было... И светлые русские пейзажи — то зимние, то летние — сменяются картинами народной трагедии: подгнившие, почерневшие избы, в

которых никто не живет, разрушенные, разграбленные церкви, в которые никто не приходит. Не здесь ли истоки той пронзительной, щемящей грусти, которая звучит и в «Калине красной», и во многих шукшинских рассказах...

Жертвами геноцида стали многие родственники Василия Макаровича, как по отцовской, так и по материнской линии. Пятеро Шукшиных не вернулись с войны.

«Верность» — именно так назывался фильм Александра Саранцева, земляк Шукшина, близко знавший писателя на протяжении двадцати лет, долгие годы работавший вместе с ним. Верность — это способность не изменить судьбе своего народа, своим корням, особенно в такое трудное время, в которое жил и творил Василий Макарович Шукшин.

Воспоминания матери писателя и его родственников, мысли самого Шукшина, кадры из его кинофильмов снова и снова говорят нам о той великой любви к Родине, к своему народу, которую он носил в душе своей всю жизнь.

Фильм «Верность» — это возвращение еще одного долга перед памятью о Василии Макаровиче Шукшине, долга, о котором писал Валентин Распутин: «Что-то мы не сделали после Шукшина, что-то необходимое и важное, в чем-то, за что он бился, мы его не поддержали... он пришел, сделал свое дело талантливо и честно, не жалея себя, и, надорвавшись за этим запущенным делом, преждевременно ушел, показав, как необходимо художнику жить, работать и думать во имя народа и правды».

А. ГЕННАДЬЕВ

Алм. Ресурсы - 1990 - 13.202 (V201) - C