

«КАЛИНА КРАСНАЯ»



Поразительно, как умел Василий Макарович найти зримый образ-метафору для своих повестей и фильмов. Разве скажешь точнее о нашей жизни, чем «Калина красная»? Все тут есть: и надоевший кумач и прекрасная алость, что щедро дарят родные леса, небеса, травы и цветы. И есть горькая сладость утерянной надежды, печали и любви.

Знал ли Шукшин, что скоро не выдержит его сердце боли за человека, прекрасного изначально и исковерканного жизнью нашей, нескладной и нечестной? Так сыграть, так снять картину, как сделал он в «Калине красной», можно только, когда азарт смертного предчувствия охватывает душу. Он и повесть свою одноименную написал в больнице меньше чем за месяц. А

потом снял последнюю, пятую свою картину как сценарист и режиссер и сыграл главную роль. Егор Прокудин, отзвонивший вор-рецидивист, «человек на распустье...» Вот герой Шукшина. Душа русская — и распахнутая, и пугливая, характер мужика, которого режим силой оторвал от земли, от родной среды деревенской. А она, родимая, не отпустила, позвала, приняла и не дала уйти из жизни «нечеловеком», чужаком.

«Я не случайно определил жанр фильма как лирическо-драматическую комедию, ибо в моих произведениях грустное и смешное соседствует, как в самой жизни», — писал Шукшин. «Калина красная» получила призы, награды на фестивалях и конкурсах и стала классической, что показали годы, прошедшие с тех пор.

В ролях: Егор Прокудин — Василий Шукшин, Люба — Лидия Федосеева, Петр — Алексей Ванин, Федор Байкалов — Иван Рыжов, Михайлов — Мария Скворцова, Зоя — Мария Виноградова, мать Егора — Офимия Быстрова, Следователь — Жанна Прохоренко, Официант — Лев Дуров и другие. Оператор — А. Заболоцкий, композитор — П. Чекалов. «Мосфильм», 1973 г.

Е. ТРЕНЕВА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ФЕВРАЛЯ,
21.40.

Семь дней. - 1993. - 22-28 февр. (№ 8). - С. 2.