

ПОЗОВИ В ДАЛЬ СВЕТЛУЮ

В рамках Московского кинофестиваля прошел вечер памяти Шукшина

Каждый вечер у Дома Ханжонкова можно услышать возгласы: «Ой, смотри, Евтушенко!» или: «Да это Окуджава, вон там!» В рамках XIX Московского фестиваля здесь проходят вечера-встречи «Писатели в кино». В программе выступления писателей, специалистов по их творчеству и просмотр картин.

В первую фестивальную неделю вечера посетили Эфраим Севела, Владимир Солоухин, Евгений Евтушенко, Булат Окуджава. Состоялись вечера памяти Василия Шукшина, Константина Симонова, Льва Толстого. На этой неделе предстоят встречи с Владимиром Войновичем, Тонино Гуэрра, Чингизом Айтматовым и Рустамом Ибрагимбековым.

Вклад этих писателей в кино был разным. Одни, как Солоухин, Симонов, Войнович, написали по своим произведениям сценарии фильмов. Другие не ограничивались сценариями и публиковали статьи по вопросам киноискусства (Айтматов), сочиняли песни к кинофильмам (Окуджава). Третьи, как Евтушенко и Севела, сами воплотили свои замыслы на экране, сняв ленты «Детский сад» и «Похороны Сталина» в первом случае, «Колыбельная» и «Ноктюрн Шопена» — во втором.

А куда отнести творчество Василия Шукшина? Кто возьмется отделить Шукшина-писателя от Шукшина-кинематографиста? Талантливый прозаик и не менее талантливый и к тому же профессиональный (в 1960-м он окончил мастерскую Ромма во ВГИКе) режиссер, актер, сценарист Шукшин по праву был и остается всенародным любимцем. На вечере его памяти о необыкновенной личности Шукшина вспоминали со сцены Дома Ханжонкова народная артистка России Лидия Федосеева-Шукшина, оператор фильмов «Печки-лавочки» и «Калина красная»

Анатолий Заболоцкий, оператор Владимир Фридкин.

Лидия Федосеева-Шукшина (кстати, член жюри XIX МКФ) поведала залу предысторию фильма «Позови меня в даль светлую», снятого в 1978 году после смерти Василия Макаровича. На одном из заседаний Госкино в 1970-м Шукшин познакомился с Сергеем Бондарчуком, тогда уже создателем «Судьбы человека» и «Войны и мира». Тот и предложил ему написать сценарий. Бондарчук тогда сказал, что устал от эпопей и хочет снять что-нибудь камерное, лирическое. На основе своих рассказов Шукшин довольно быстро написал «Позови меня...», но однажды пришел домой грустный и сказал, что Бондарчук все-таки хочет снимать эпопею и этот сценарий ему не подходит. Шукшин надеялся вернуться к нему после «Степана Разина», но не успел.

«Я же мечтала сыграть Грушу», — призналась Лидия Федосеева-Шукшина и поэтому, когда шесть лет спустя Станислав Любшин вспомнил о давнем предложении Шукшина сыграть в будущей картине главную мужскую роль, с радостью отдала ему сценарий. Режиссерский дебют Любшина (совместно с Германом Лавровым) оказался удачным: картина получила Гран-при международного фестиваля в Мангейме.

А потом был сам фильм — незатейливая, исполненная доброго юмора и сочувствия к героям история освоения парнем Витькой сложного мира человеческих взаимоотношений. Просмотр показал: картина не устарела и сегодня, она согрета неповторимой шукшинской интонацией.

Труж.-1995-27.07.-с.6
Юлия Пухлий.