

ВАСИЛИЙ ШУКШИН - МОЙ НАСТОЯЩИЙ СЫН!

Старушка, сыгравшая в фильме «Калина красная» мать Егора Прокудина, перепутала жизнь с кино и считала актера кровной родней

НА ФОНЕ юбилея «17 мгновений весны» 25-летие «Калины красной» осталось почти незамеченным. А фильм между тем эпохальный! К тому же с легкой руки Шукшина в Белозерском районе Вологодчины разом завололо столько кинозвезд, что хватило на целую киностудию.

Одних участников хора рецидивистов (актеры приглашались непрофессиональные), который «Вечерний звон» исполнял, — десятки. Именно с этой любимой советским кинозрителем сцены концерта, снятой в колонии «Белозерский пятачок», начинается фильм. Вот и герой Шукшина вор-рецидивист («семь судимостей у меня. Семь!») Егор Прокудин по кличке Горе отмотал срок, спел свое «бомбом» и поехал к Любе Байкаловой, с которой был знаком заочно, по переписке. Кстати, сегодня из колонии, что расположена на острове с издевательским названием Сладкий посреди Новозера, в полусотне километров от городка Белозерск, Егор выйти бы не смог. Потому что ныне на «пятачке» содержатся «смертники», которым высшая мера заменена на пожизненное заключение. Я проехала по местам съемок — велась они в Белозерске и шести деревнях района, стараясь по возможности следовать сценарию фильма...

ДЕРЕВЕНСКАЯ ЧАЙНАЯ

Люба: — А знаешь, пойдём пока в чайную, посидим.

Егор: — Нет, я — непьющий.

В деревню Тимонино, где кинематографисты работали над сценой встречи главных героев, я приехала в проливной дождь. Вставши посреди расквашенной дороги, угляживала чайную, по фильму — серебристо-голубую, с развевающимися пестрыми шторами в распахнутых окнах. На горюшке пугало чернотой мрачное строение. Она, не она? «Точно, чайная», — подтвердили жители соседнего дома супруги Батулины. — Киношники ее из клуба переделали — пристроили веранду, голубой краской наличники покрасили. Главным плотником у Шукшина была женщина, топор у нее висел на поясе, из сумки молоток торчал. Сама брусня ворочала, колотила. Здоровая была — мы таких баб толстых сроду не видали. «Я, как услышал, что кино снимают, на мотоцикле поехал Шукшина смотреть», — вспоминает Алексей Павлович. — Простой он был... А веранду только недавно развалил — председатель велел, сгнила вся».

62-летняя Галина Николаевна Кондратьева, которую я отыскала в группе тимонинцев, карауливших под дождем автолавку, сыграла в фильме роль — пила чай в чайной. Это

только кажется, мол, чего там — две секунды за столом посидела, а съемки шли несколько дней.

«Егор с Любой подходили к дверям, кажется, сейчас войдут. А на самом деле артисты влезали в чайную через окно, потому что за этой дверью будка киномеханика была. Кроме Шукшина и Федосеевой, все, кто заснял в сцене в чайной, — наши, тимонинские. Еда на столах самая настоящая была — суп, макароны с котлетой, чай, все бесплатно. Да еще за каждый день три рубля плати-

ДОМ МАТЕРИ ЕГОРА

Люба: — Бабушка, я еще хотела спросить про сынов ваших.

Мать Егора: — А у меня сыночек теперь один. Трое погибли.

Мать Егора Прокудина в фильме сыграла жительница деревни Садовое Ефимья Ефимовна Быстрова (в титрах фильма она, видимо, по ошибке, обозначена как О. Быстрова). Вообще-то на роль матери Шукшин привез профессиональную актрису. Но, по обыкновению беседуя с дере-

пили ящик водки, закуски принесли. Бревенчатый дом «актрисы одной роли» Ефимьи Ефимовны Быстровой потом купили дачники, покрасили веселой охрой, и узнать его больше невозможно.

ПЕРЕПРАВА

Губошлеп: — Не жалей ты его. Он человеком никогда не был. Он был мужик. А их на Руси много. Сообщница: — Возможно было не так...

Переправа, с которой в финале Петр Байкалов на своем «зилке» сталкивает в воду «Волгу» убийц Егора Прокудина, расположена в деревне Десятовская. Капитан — механик паромы Василий Клубков, как, впрочем, и сотни жителей деревни, три дня подряд не отходил от места съемок. «На берегу пожарных было, врачей, водолазов страсть сколько. Паром наш оттащили от берега, на якорь поставили — с него часть эпизодов и снимали, а за каждый час простоя еще по пять рублей заплатили». — «Артистов каскадеры заменяли?». — «Да в «Волге» же манекены раскрашенные сидели! Только шофер и был живой — таксиста



Работая над «Калиной красной», Шукшин не щадил ни себя, ни актеров.

КАЛИНА КРАСНАЯ, КАЛИНА ВЫЗРЕЛА...

Перечислить всех жителей, принявших участие в съемках фильма, просто невозможно, один хор интеллигенции Дома культуры, исполняющий с экрана душевную песню, — это десятки человек. (Я поговорила-таки с дирижером — помните, в фильме это маленький худенький человек с роскошными кудрями?)

Съемки фильма проходили в районе достаточно долго — с марта по июль, и за это время так или иначе коснулись, почтай, каждого белозерца. И сегодня любой остановленный на улице прохожий обстоятельно расскажет тебе «про кино».

По случайному совпадению в Белозерский район я приехала в День российского кино. Вот только фильмов в Тимонине, Глушкове, Гулино уже лет двадцать, как не показывают. И в Доме крестьянина, где останавливались артисты, живут нынче цыгане, а потому бардак там препорядочнейший. И все-таки жизнь «Калины красной» продолжается: перед поездкой я захотела пересмотреть фильм заново и была уверена, что поиски видеокассеты будут невероятно трудными, однако обнаружила ее в первом же попавшемся ларьке в разделе... «Популярные киноленты».

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

«Не горюй, Любушка, не надо. Гляди, сколько хороших людей крутом. Вот погоди, свидимся, я все тебе расскажу. Я ведь много повидал на веку. Даже устал. Душа моя скорбит. Но она все помнит. Дай время, дружок, все будет хорошо. С наилучшими пожеланиями Прокудин Егор».

Елена КОЛЯДИНА.
(Наш соб. корр.).

Вологодская область.

Когда Шукшин скончался, Ефимья была в трауре, не снимала черного платка — будто сына похоронила.

ли. Большие по тем временам деньги — у меня зарплата всего 37 рубликов была.

Фильм готовый нам в Тимонино первым привезли — я его и крутила. Народу набилось! Стулья свои принесли, из соседних деревень явились. Три раза подряд ставила, и народ не расходился. Шумят: гляди, вон наши бабы чай пьют, а вон — я. Повезла фильм в Глушково, потом в Гулино — а колхозники следом из деревни в деревню ехали, чтоб в десятый раз односельчан на экране увидеть. Пленка уж так изорвалась, что многие эпизоды выпали, в том числе и мое чаепитие».

БАНЯ БАЙКАЛОВЫХ

Из дверей выскакивает голый ошпаренный Петр Байкалов и бежит к озеру.

Петр: — Ой-ей-ей, мама родная! Живем сварили!

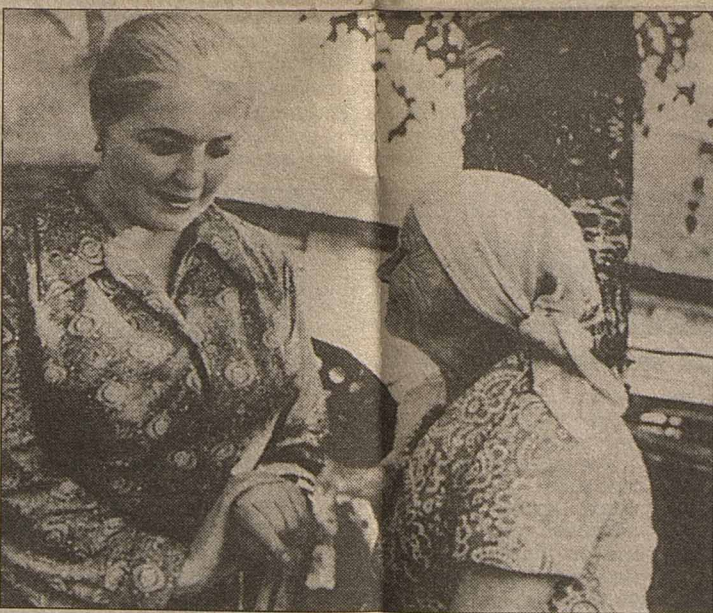
Егор: — Да что, мне опять, что ли, сидеть?!

Сцены в бане снимались в Садовой. Прежнее наименование деревни — Мериново, и молва гласит, что Садовой ее предложили назвать именно киношники — буйно цвели яблони-дички, черемуха. Василий Макарович каждый вечер после съемок ходил по деревенским улицам с оператором Анатолием Заболоцким — выбирал место для работы на следующий день. Долго пришлось искать баню для съемок — никто из деревенских, узнав, что придется выпиливать часть стены для установки киноаппаратуры, денег не желал. Еле уломали Петра Ильича и Александру Ивановну Головкиных. В благодарность киношники заказали в Белозерске новый сруб и доставили его Головкиным.

А мостков, с которых ошпаренный Петру Байкалов сигал в озеро, нет — ушли под воду и сгнили.

венскими жителями, был потрясен рассказом Ефимьи Ефимовны, реальная судьба которой оказалась поразительно похожей на сценарную задумку. То, что говорит на экране Быстрова, — подлинная история ее жизни: трое сыновей Ефимьи Ефимовны погибли на фронте, а четвертый в начале 50-х годов уехал учиться в Ленинград в ФЗУ и пропал...

Потрясающими в своей трагичности оказались для Быстровой последствия съемок: старушка (в деревне ее после выхода «Калины крас-



Лидия Федосеева-Шукшина и исполнительница роли матери Егора Ефимья Быстрова на съемках фильма.

ной» на экран кликали не иначе, как Артисткой) головой по причине возраста и пережитого горя владела не вполне и, перепутав реальность и кино, приняла Шукшина за своего отыскавшегося сына... Когда Василий Макарович скончался, Ефимья Ефимовна была в трауре, не снимала с головы черного платка, быстро сдала.

Хоронили ее деревней — ку-

из Череповца пригласили. В том месте, где он должен был выпрыгнуть из машины, весь берег уложили матрасами, но он все равно неудачно упал, сломал коленную чашечку. Три раза машину в воду ставили — краном вытащат, зад маленько подправят, подмажут, и по новой! А артист Алексей Ванин, который Петра играл, сам за рулем «ЗИЛА» сидел, без подмены».