

Шукшин Василий
Макарович

25.07.04

ВЕЧЕРНИЙ
КЛУБ

22/07/04 - с. 24

25 ИЮЛЯ



75 лет назад в селе Сростки на Алтае родился писатель, актер, кинорежиссер, драматург, заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист РСФСР Василий Макарович Шукшин. В кино Шукшин дебютировал как актер еще в студенческие годы. Его первая роль – Федор-большой в фильме Ху-

циева «Два Федора». Долгое время Шукшин считался исключительно мастером рассказов, представителем деревенской прозы, который и в кино сожалел о губительном нравственном перерождении простых людей в условиях города. До «Калины красной» творчество Шукшина нередко оценивали с точки зрения противопоставления города и села, урбанистической безликости и деревенской естественности, бездуховности горожанина и глубинной связи сельского жителя с родной землей. Самому Шукшину было тесно в узких рамках челове-

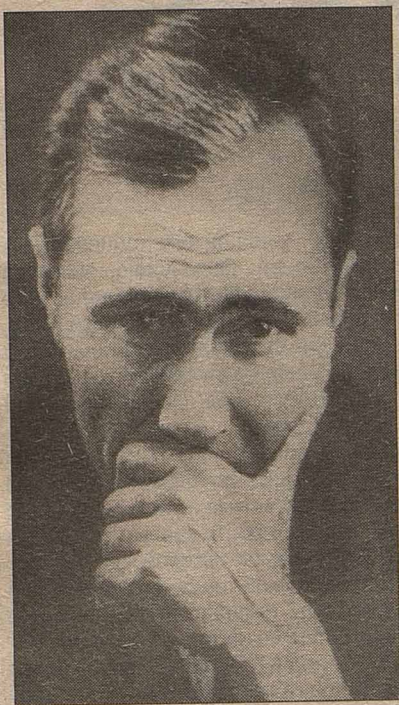


ка и певца из народа, в которые он был поневоле заключен. Мечта о сложном и противоречивом образе Степана Разина, так и не воплотившаяся в кино, – его наиболее резкая попытка вырваться за пределы всех амплуа и художественных стилей к думам о вечном. Но все же Шукшин успел снять «Калину красную», имевшую всенародный успех. По опросу журнала «Советский экран» эта картина принесла Шукшину звание лучшего актера 1974 года.

Кстати 29 июля 45 лет назад на заседании партбюро ВГИКа рассматривалось персональное дело студента-выпускника Василия Шукшина. Незадолго до этого Шукшин встретил знакомого студента-поляка с операторского факультета, тот пригласил его в свой номер гостиницы «Турист». Выпили, как полагается, за встречу, за искусство кино. Когда поляк стал говорить об обиде поляков на русских, подавивших восстание в Варшаве в 1795 году, на Суворова, Василий Макарович не спорил, принял упрек. Когда собеседник начал критиковать порядки в институте, Шукшин тоже не спорил, соглашался. Но когда поляк расплился и начал говорить о русском народе как о быдле под гнетом коммунистов, Шукшин не удержался и врезал. Польский студент тоже был горячим, ответил. Завязалась нешутливая драка, вызвали милицию. Шукшин дрался по-флотски, с пряжкой ремня на руке. Досталось всем: поляку, милиции, Шукшину. Поляк подал в суд. Партбюро осудило, конечно, и пьянку, и драку, объявило строгий выговор с предупреждением, но решило отстоять Шукшина: в тот же день директор института вместе с Шукшиным поехал в отделение милиции, вручил выписку из протокола заседания партбюро и очень хорошую характеристику. Шукшин искренне извинился перед потерпевшим сотрудником милиции, но просить прощения у поляка отказался наотрез: «Лучше в тюрьму». Извиняться пришлось парторгу института. ■

22/07/04

25 ИЮЛЯ



75 лет назад
в селе Сростки на Алтае родился писатель, актер, кинорежиссер, драматург, заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист РСФСР Василий Макарович Шукшин. В кино Шукшин дебютировал как актер еще в студенческие годы. Его первая роль – Федор-большой в фильме Ху-

циева «Два Федора». Долгое время Шукшин считался исключительно мастером рассказов, представителем деревенской прозы, который и в кино сожалел о губительном нравственном перерождении простых людей в условиях города. До «Калины красной» творчество Шукшина нередко оценивали с точки зрения противопоставления города и села, урбанистической безликости и деревенской естественности, бездуховности горожанина и глубинной связи сельского жителя с родной землей. Самому Шукшину было тесно в узких рамках челове-

ка и певца из народа, в которые он был поневоле заключен. Мечта о сложном и противоречивом образе Степана Разина, так и не воплотившаяся в кино, – его наиболее резкая попытка вырваться за пределы всех амплуа и художественных стилей к думам о вечном. Но все же Шукшин успел снять «Калину красную», имевшую всенародный успех. По опросу журнала «Советский экран» эта картина принесла Шукшину звание лучшего актера 1974 года.

Кстати 29 июля 45 лет назад на заседании партбюро ВГИКа рассматривалось персональное дело студента-выпускника Василия Шукшина. Незадолго до этого Шукшин встретил знакомого студента-поляка с операторского факультета, тот пригласил его в свой номер гостиницы «Турист». Выпили, как полагается, за встречу, за искусство кино. Когда поляк стал говорить об обиде поляков на русских, подавивших восстание в Варшаве в 1795 году, на Суворова, Василий Макарович не спорил, принял упрек. Когда собеседник начал критиковать порядки в институте, Шукшин тоже не спорил, соглашался. Но когда поляк распалился и начал говорить о русском народе как о быдле под гнетом коммунистов, Шукшин не удержался и врезал. Польский студент тоже был горячим, ответил. Завязалась нешутливая драка, вызвали милицию. Шукшин дрался по-флотски, с пряжкой ремня на руке. Досталось всем: поляку, милиции, Шукшину. Поляк подал в суд. Партбюро осудило, конечно, и пьянку, и драку, объявило строгий выговор с предупреждением, но решило отстоять Шукшина: в тот же день директор института вместе с Шукшиным поехал в отделение милиции, вручил выписку из протокола заседания партбюро и очень хорошую характеристику. Шукшин искренне извинился перед потеппевшим сот-

