

→ НЕ ДОЖИЛ ДО «ВОЛИ»

1. Василий Шукшин с Георгием Товстоноговым
на премьере спектакля «Энергичные люди».
1974 год

2. Шукшин с дочерью

Вася Шукшин
в 14 лет
во время учебы
в Бийском
автотехникуме

«Известия» публикуют архивный документ — оригинал заявки Василия Шукшина на съемки фильма «Конец Разина».

«ЕГО ХВАТИЛО ДО ЛОБНОГО МЕСТА»
(Заявка на литературный сценарий «Конец Разина»*)

«Написано о Разине много. Однако все, что мне удалось читать о нем в художественной литературе, по-моему, — слабо. Слишком уж легко и привычно шагает он по страницам книг: удалец, душа вольницы, заступник и предводитель голытьбы, гроза бояр, воевод и дворянства. Все так. Только все, наверно, не так просто. (Сознаю всю ответственность свою после такого заявления. Но есть хоть и немного документов о нем — они есть и позволяют увидеть Степана иначе.)

Он — национальный герой, и об этом, как ни странно, надо «забыть». Надо освободиться от «колдовского» шеманного зора его, который страшит и манит через века. Надо, по возможности, суметь «отнять» у него прекрасные легенды и оставить человека. Народ не утратит Героя, легенды будут жить, а Степан станет ближе.

Натура он — сложная, во многом противоречивая, необузданная, размашистая. Другого быть не могло. И вместе с тем — человек осторожный, хитрый, умный дипломат, крайне любознательный и предприимчивый. Стихийность стихийностью... В XVII веке она на Руси никого не удивляла. Удивляет «удачливость» Разина, столь долго сопутствующая ему. (Вплоть до Симбирска.) Непонятны многие его поступки: то хождение в Соловки на богомолье, то через год-меньше он самолично ломает через колено руки монахам и хулит перковь. Как понять? Можно, думаю, если утверждать так: он умел владеть толпой (позанимствуем это слово у старинных писателей). Он, сжигаемый одной страстью — «тряхнуть Москву», шел на все: таскал за собой в расписных стругах «царевича Алексея Алексеевича» и «патриарха Никона»... (Один в это время покоем в земле, другой был дале-

ко в изгнании.) Ему нужна была сила, он собирал ее, поднимал и вел. Он был жесток, не щади врагов и предателей, но он и ласков был, когда надо было. Если он мстил (есть версия, что он мстил за брата Ивана), то мстил широко и страшно, и он был истый борец за Свободу и предводитель умный и дальновидный. Позволю себе некий вольный домысел: задумав главное (вверх, на Москву), ему и Персия понадобилась, чтобы быть к тому времени в глазах народа — батюшкой Степан Тимофеевичем. (На Персию и до него случались набеги. И удачные.) Цель его была: на Москву, но повести за собой казаков, мужиков, стрельцов должен был — свой, батюшка, удачливый, которого «пуля не берет». Он стал таким.

Почему — «Конец Разина»? Он весь тут, Степан: его нечеловеческая сила и трагичность, его отчаяние и неколебимая убежденность, что «тряхнуть Москву» надо. Если бы им двигали только честолюбивые гордые помыслы и кровная месть, его не хватило бы ни до Симбирска, ни до Москвы. Его же хватило до лобного места. Он знал, на что он шел. Он не обманывался. Иногда только обманывал во имя святого дела Свободы, которую он хотел утвердить на Руси.

Фильм предполагается двухсерийный, широкоэкранный, цветной».

В. ШУКШИН

* Первоначальное название сценария «Я пришел дать вам волю».

БЕСЕДА В.М. ШУКШИНА С ЗЕМЛЯКОМ
(публикуется впервые)

При подготовке к съемкам фильма «Печки-лавочки» Василий Шукшин записывал свои беседы с крестьянами, которые впоследствии в фильм не вошли.

В.М. Шукшин: Ну, расскажи, как все было, как свататься ходил?... Ну рассказывай...

— Рассказывать?

Е.А. Острейковская (второй режиссер): Конечно, дедушка...

— По Алтаю болтались, ходили по горам, все такое... Потом что — пришлось поработать кое-где...

В.М. Шукшин: А как женился, расскажи...

— А женился-то — это напасть, чтобы женатому не пропасть... Вот это какое положение... А жениться что — подхватил невесту за руку и пошел, и все... Повенчались и поехали.

В.М. Шукшин: Хорошая невеста была? — Не так хорошая, сам-то плохой — чего уж тут. Если бы сам хороший был, так тогда и невесту хорошую, а то сам-то плоховат, так и невесту подобрал по себе.

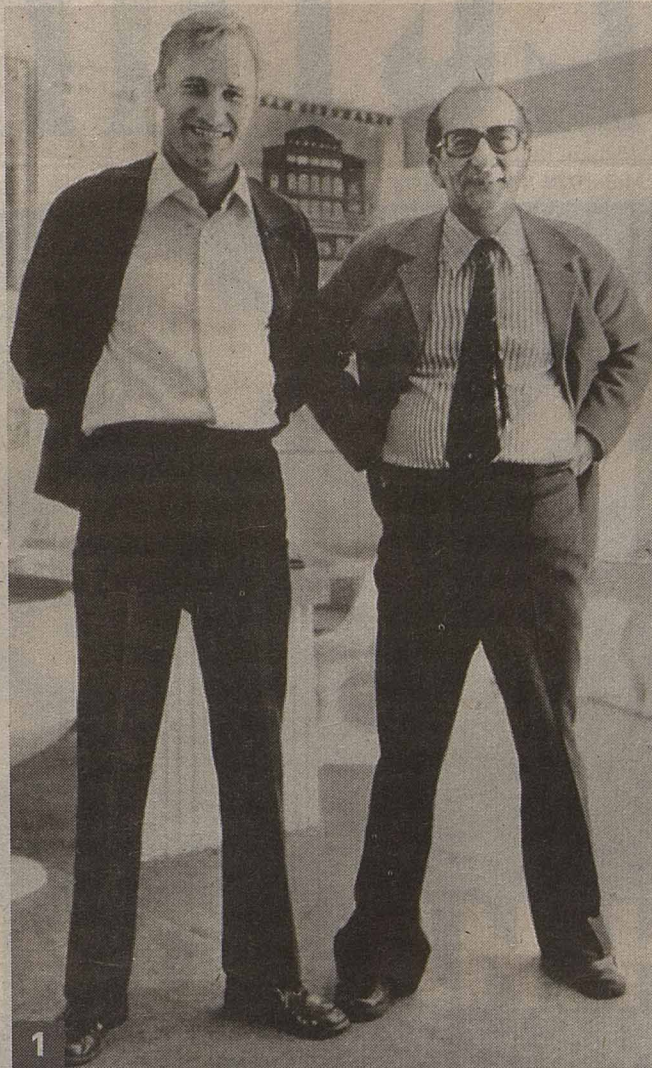
В.М. Шукшин: А чего же ты сам себя в плохие-то поставил? Хороший же мужик, ну, давай...

— Теща все утешала хорошо, блинчики пекала, а мы покушивали, да пивышко еще там подавали...

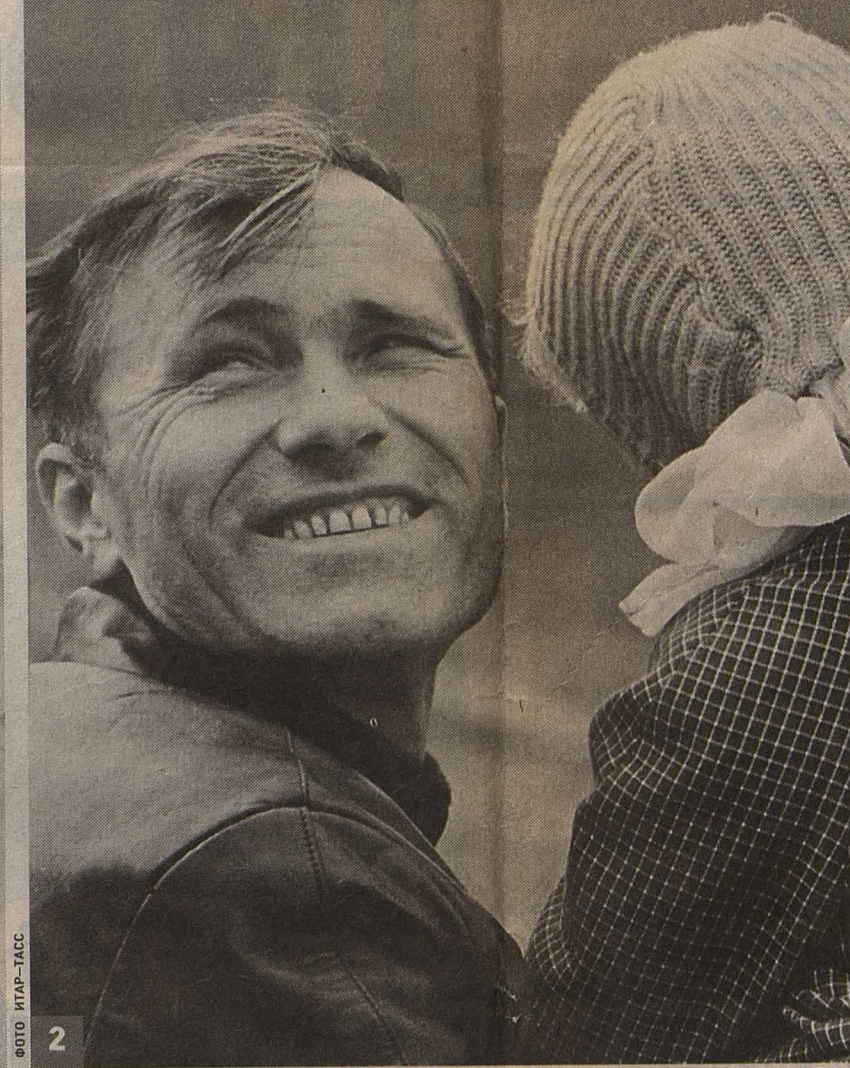
К-6 дубль 5.

Е.А. Острейковская: Вот спасибо, батя...

Архивные материалы предоставлены директором Музея Киностудии им. М. Горького Марком Волоцким



1



2

ФОТО ИТАР-ТАСС

АКТРИСА
НАТАЛЬЯ ГВОЗДИКОВА:«Я НИКОГДА НЕ СПАЛА В ДОМЕ КОЛХОЗНИКА —
ДО «КАЛИНЫ КРАСНОЙ»

Накануне 75-летия Шукшина актриса Наталья Гвоздикова рассказала корреспонденту «Известий» Анне ФЕДИНОЙ о работе в фильме «Калина красная».

Я снималась в двух фильмах Василия Макаровича Шукшина: «Калина красная» и «Печки-лавочки». Работать с ним было одно удовольствие, я до сих пор вспоминаю с наслаждением те дни и часто о них рассказываю, особенно молодежи, которая стала забывать о том, что был такой замечательный режиссер, актер, писатель.

Мы познакомились, когда я еще была студенткой и училась на курсе Сергея Герасимова. Василий Макарович к нам иногда заглядывал. В «Калине красной» у меня была довольно маленькая роль, и тем не менее я до сих пор помню, как приехала в Вологду, где меня встретил оператор Толя Заболотский, как мы на небольшом пароме добирались до Череповца, а оттуда поехали в Белозерск, где и проходили съемки.

В первый же день Василий Макарович повел меня гулять по Белозерску, показал город, все о нем рассказал. Мы пошли в кино смотреть старого «Овода», причем в зале было только двое взрослых — мы, все остальные — дети. Потом мы ходили на танцплощадку, а еще в Белозерске бабушки на улицах продавали пирожки, которые можно было есть, не боясь отравиться. Еще раз повторюсь: роль у меня была небольшая, а ее помнят, потому что Шукшин старался создать благоприятную атмосферу на съемках и заботился о каждом актере. Я, например, никогда не спала в Доме колхозника, и вот на съемках «Калины красной» меня поселили в такой дом, там было 30 кроватей, а я одна.

Еще был смешной случай: перед съемками какого-то эпизода Василий Макарович обратился к нам с просьбой: снять все с первого дубля, потому что снимаем на «Ко-дак». И вот в первом же дубле он сам и

ошибся. Когда сказали: «Стоп!», я была просто счастлива, что это не из-за меня. А Василий Макарович долго смеялся над собой, потом сказал: «Ладно, собрались, все будет хорошо». И действительно, со второго дубля все отсняли. Но помню я не только эти веселые дни, но и печальный день. Я была на съемках в Ленинграде. В этот день у нас был выходной, и мы пошли в театр к Аркадию Райкину, где в то время работала моя сестра. И вот сидим мы в гримерной, входит абсолютно белый Райкин и говорит: «Мне только что звонил Костя, Шукшин умер». Я немедленно бросилась упрощать своего режиссера отпустить меня в Москву на похороны, а он не разрешил, за что я на него до сих пор обижена. Сейчас, когда приезжают какие-то гости и просят показать им Новодевичье кладбище, даже если наш маршрут пролегал далеко от этого места, я обязательно веду их на могилу Василия Макаровича Шукшина.

Зульатов ему удостоил Владивосток — Конечный и невозможный город Владивосток. Визитная карточка достигает, наверно, века России. Через пиремония

Зульатов ему удостоил Владивосток — Конечный и невозможный город Владивосток. Визитная карточка достигает, наверно, века России. Через пиремония

Зульатов ему удостоил Владивосток — Конечный и невозможный город Владивосток. Визитная карточка достигает, наверно, века России. Через пиремония

Зульатов ему удостоил Владивосток — Конечный и невозможный город Владивосток. Визитная карточка достигает, наверно, века России. Через пиремония

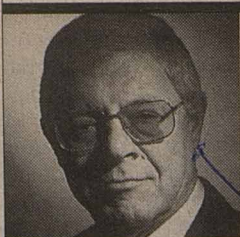
Зульатов ему удостоил Владивосток — Конечный и невозможный город Владивосток. Визитная карточка достигает, наверно, века России. Через пиремония

Зульатов ему удостоил Владивосток — Конечный и невозможный город Владивосток. Визитная карточка достигает, наверно, века России. Через пиремония

Зульатов ему удостоил Владивосток — Конечный и невозможный город Владивосток. Визитная карточка достигает, наверно, века России. Через пиремония

Зульатов ему удостоил Владивосток — Конечный и невозможный город Владивосток. Визитная карточка достигает, наверно, века России. Через пиремония

Зульатов ему удостоил Владивосток — Конечный и невозможный город Владивосток. Визитная карточка достигает, наверно, века России. Через пиремония



АЛЕКСАНДР ЛИВШИЦ

ПЕЙЗАЖ
ПОСЛЕ БИТВЫ

Вроде бы все успокоилось. Вкладчики разошлись по домам. Банкеры — по конторам. Считать убытки. Дым рассеялся. Пора осматривать окрестности.

Видим банковскую систему. Изменения заметны. Ряды участников поределели. Зато преуспели госбанки. Взять, скажем, Внешторгбанк. Только за одну неделю июля подтянул 1,6 млрд руб. От перекупанных граждан. Потом еще около 20 млрд руб. Дал Центральный банк. Наградил за хлопоты,

сбережения. Старым, проверенным способом. А именно — бегством в доллар. Подняли его. Опустили рубль. Следом подоспели банки. Как только им подняли ликвидность... Словом, все дружно поработали за Центральный банк. Причем бесплатно.

Неглинка получила долгожданную пердышку. Ее бы обратить во благо. Оставить в покое валютный рынок. Не носить туда рубли. Ведь чем дольше воздержание, тем медленнее растут цены. Если хватит терпе-

→ «ВИННИ-ПУХ» ВСТУПИЛ
В ДОЛЖНОСТЬ МЭРА

— Мужчины пили водку, пили за Николаева, говорили, что теперь весь город поставят раком, — рассказывает официантка Оксана Юдаева. — После первой же бутылки они начали приставать к официанткам. Лезли к ним под юбки, распукали руки. Говорили, что хотят танцевать, хотят увезти меня «позабавиться». Когда мы уходили домой, один из них, лысоватый, лет сорока, схватил меня за руки и поволок в машину. Повезло, что он был пьяный, и удалось вырваться.

— Я боялся выпустить персонал — гово-

в городе дважды наблюдались салюты. Первый раз залпы из пушек горожане услышали над Владивостоком в день выборов в 22 часа, когда стали известны предварительные результаты выборов. Второй раз небо украсил праздничный салют в полночь 21-го, в день оглашения официальных результатов.

«ЭТО ДОСТИГАЕТСЯ
КОНКРЕТНОЙ РАБОТОЙ»

Зато милиция отметилась вчера, перекрыв

Зульатов ему удостоил Владивосток — Конечный и невозможный город Владивосток. Визитная карточка достигает, наверно, века России. Через пиремония

Зульатов ему удостоил Владивосток — Конечный и невозможный город Владивосток. Визитная карточка достигает, наверно, века России. Через пиремония

Зульатов ему удостоил Владивосток — Конечный и невозможный город Владивосток. Визитная карточка достигает, наверно, века России. Через пиремония

Зульатов ему удостоил Владивосток — Конечный и невозможный город Владивосток. Визитная карточка достигает, наверно, века России. Через пиремония

Зульатов ему удостоил Владивосток — Конечный и невозможный город Владивосток. Визитная карточка достигает, наверно, века России. Через пиремония



1949 1967 1977

УПРАВЛЯЮЩАЯ КОМПАНИЯ
ЗАО «Проф-Медиа»
УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
ОАО «Редакция газеты
«Известия»
Генеральный директор
АЛЕКСЕЙ ОЛЕЙНИК
Газета зарегистрирована
в Мин. печати и информ.
РФ. Рег. No 1057
Главный редактор
РАФ ШАКИРОВ
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Шеф-редактор Георгий Бовт
Заместитель главного
редактора Борис Пастернак
Заместитель главного
редактора Татьяна Плоско
Ответственный секретарь
Владимир Бородин
Заместитель ответственного
секретаря Алексей Зуйченко
ЗАВЕДУЮЩИЕ ОТДЕЛАМИ
Политика Светлана Бабаева
Экономика Елена Загородняя
Новости, происшествия
Георгий Пуляев
Международные новости
Максим Юсин
Московские новости
Виктория Волошина
Спорт Евгений Зуев
Культура Ольга Гердт
Гуманитарные проблемы
Елена Лория
Наука Петр Образцов
Специальные проекты
Людмила Ошеровова
Корресп. Михаил Рыбачев
Фотослужба Юрий Штуккин
СНГ Ганз Алимов
Web-редакция
Ирина Мадарская
Журнал «Финансовый
директор» Татьяна Ищенко
Журнал «Закон»
Николай Калинин
Журнал «Автомобильные
известия» Олег Осипов
Журнал «Экспресс»
Наталья Орлова
КОЛЛЕКТИВ
Ирина Петровская
Максим Соколов
Александр Архангельский
Александр Лившиц
Сергей Лесков
Игорь Порошин
Егор Титов
Роман Вильфанд
Октябрина Ганичина
АРТ-ДИРЕКЦИЯ
Арт-директор Андрей Шелютто
Технологический директор
Семан Жигалов
Руководитель отдела верстки
Наталья Кислова

ДИРЕКЦИЯ
Заместитель генерального
директора Олег Желтов
Финансы Денис Кошкин
Распространение
Лада Бардовская
Реклама Екатерина Мельникова
Собственная реклама, PR,
МЕДИА-ЦЕНТР
Вячеслав Пан
(095) 299-3653
(095) 933-4445
E-mail media-center@izvestia.ru
ШКОЛА ЖУРНАЛИСТИКИ
«ИЗВЕСТИЯ» Телефон/факс:
(095) 209-1994
E-mail school@izvestia.ru
АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ
ул. Тверская, д. 18, корп. 1
Москва, 127994
E-mail: izv@izvestia.ru
Факс: (095) 209-3620, 209-5394
Телефоны для справок:
Телефонный справочник