

пятница
23 июля 2004

ИЗВЕСТИЯ

«ДЕВУШКА БОНДА»,
ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА «ОСКАРА»,
АКТРИСА ХАЛЛИ БЕРРИ —
«ИЗВЕСТИЯМ»:
РОЛЬ ЖЕНЩИНЫ-КОШКИ
СПАСЛА МНЕ ЖИЗНЬ



AUSTRIA 1.70 € / BELGIUM 1.70 € / DENMARK 12 dkr / FRANCE 1.80 € / GERMANY 1.50 € / GREAT BRITAIN 1.30 € / GREECE 1.91 € / ITALY 1.80 € / LUXEMBOURG 1.70 € / NETHERLANDS 1.36 € / SPAIN 1.80 € / SWEDEN 16 skr / SWITZERLAND 2.40 sfr / TURKEY 3.400.000 tl / рекомендуемая цена 9руб.

МЭР ЛУЖКОВ
ПОДАЛ В СУД НА
ИСКУССТВОВЕДА
АЛЕКСЕЯ КОМЕЧА

→8

ПАНИКА
ВКЛАДЧИКОВ
ОБОШЛАСЬ
ЦЕНТРОБАНКУ
В 25 МИЛЛИАРДОВ
РУБЛЕЙ

→9

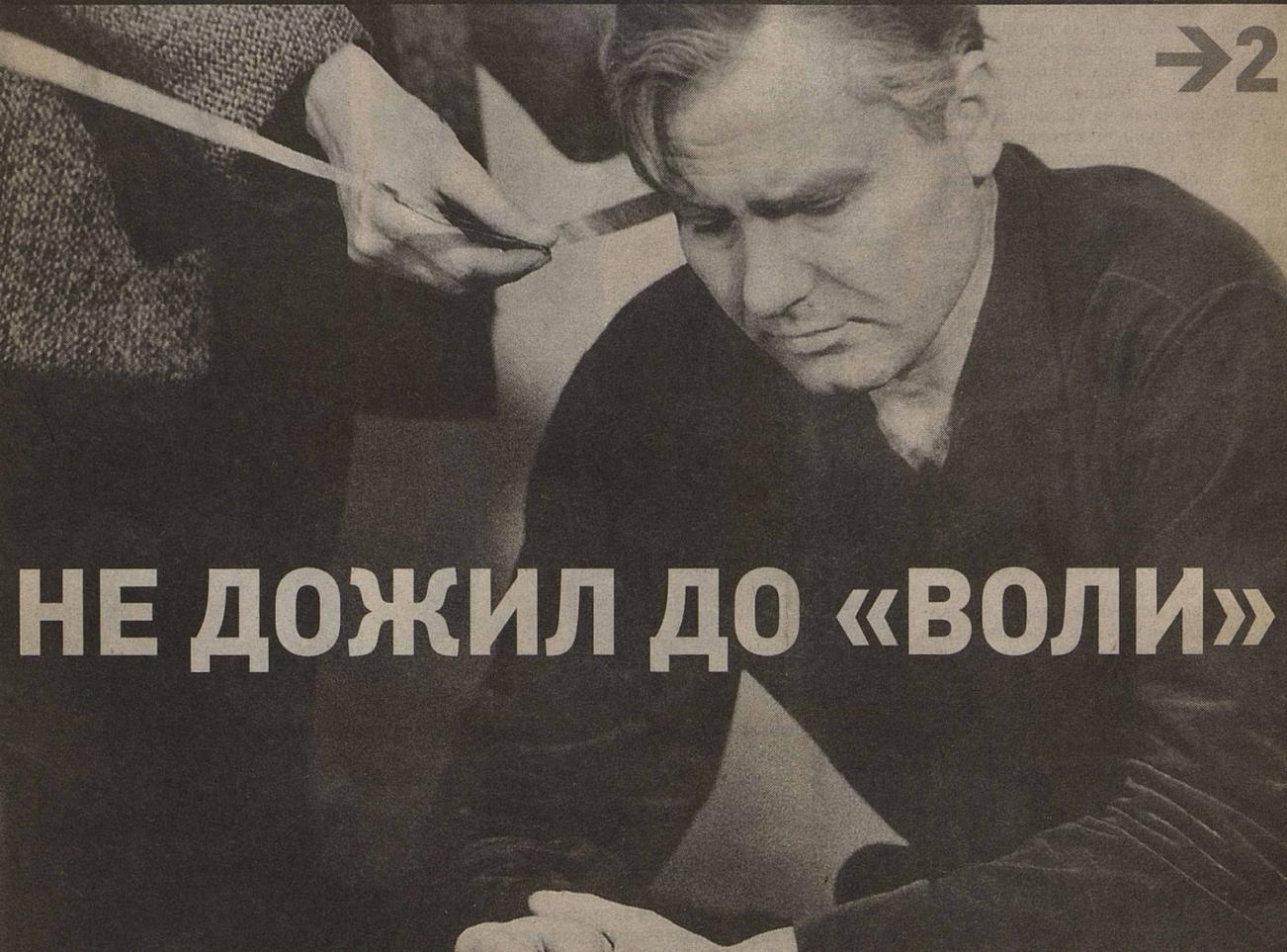
ТРАГЕДИЯ
11 СЕНТЯБРЯ
ПРОИЗОШЛА
ИЗ-ЗА «НЕХВАТКИ
ВООБРАЖЕНИЯ»
У СПЕЦСЛУЖБ

→4

ЛЕОНИД НЕВЗЛИН
ПОПРОСИЛ
ЗАЩИТЫ У
ГЕНПРОКУРАТУРЫ

→5

АЛЕКСАНДР
ВЕШНЯКОВ —
«ИЗВЕСТИЯМ»:
«КАНДИДАТ
«ПРОТИВ ВСЕХ» —
НЕ МЕШАЕТ»



НЕ ДОЖИЛ ДО «ВОЛИ»

ВАСИЛИЮ ШУКШИНУ ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ 75 ЛЕТ

Фильмы «Калина красная», «Печки-лавочки», «Они сражались за Родину» золотыми буквами вписали имя Василия Шукшина в историю отечественного кинематографа, а рассказами зачитывалась вся страна, ставя его в один ряд с Зошенко. Однако сам Шукшин считал делом всей своей творческой жизни фильм о Степане Разине, который хотел назвать «Я пришел дать вам волю».

Замысел картины зародился у Шукшина в середине 60-х. После того как в марте 1966-го была принята заявка на литературный сценарий фильма «Конец Разина», Василий Макарович перестал сниматься, все свое время уделяя будущей картине. Шукшин изучал обычаи того времени, воинские приемы и уклад жизни казаков. В поездках по Волге подбирал песни, присматривал натуру. Параллельно со сценарием о Разине рождался исторический роман «Я пришел дать вам волю».

Начало съемок было намечено на лето 1967 года, но неожиданно выяснилось, что исторический фильм в двух сериях — это дорого и неактуально. «Разина» заморозили до лучших дней.

Для Василия Шукшина это был жестокий удар, друзья боялись, что дело дойдет до самоубийства, но обошлось. Он согласился снимать «Печки-лавочки» в надежде, что потом Студия им. Горького даст добро и на «Разина». В ожидании разрешения на съемки заветного фильма Шукшин снял и «Калину красную». Дело стало сдвигаться с мертвой точки только в 1974 году: Сергей Бондарчук, предложивший Шукшину роль в «Они сражались за Родину», обещал посодействовать.

Но было уже поздно: в октябре того же года Василий Шукшин скончался якобы от сердечного приступа, так и не свершив дела всей жизни. → стр. 2

Известия - 2004 - 2 июля - с. 1-2.

Личный листок по учету кадров

1. Фамилия Шукшин
имя Василий отчество Макарович

2. Пол муж 3. Год, число и мес. рождения 25/ VII - 1929

4. Место рождения с. Сроетки, Сроетинского р-на, Алтайского края

5. Национальность русский 6. Соц. происхождение колхозник

7. Партийность чл. КПСС перестал членом в августе 1953 партийный билет № 0713090

8. Состояние замужем

18. Отношение к воинской обязанности и воинское звание Кавалер ордена «Отечественной войны»

Ст. матрос по ст. 348 гр. 1.

Состав сержант Род войск ВМФ

19. Семейное положение в момент заполнения личного листа женат

Жена Александровна Лидия Александровна - 1920 г. р. - Москва

дети Александровна Лидия Александровна - 1941 г. р. - Москва
Владимировна Лидия Александровна - 1944 г. р. - Москва

Личный листок по учету кадров, заполненный рукой Василия Шукшина 9 июля 1969 года. Расшифровка публикуемого фрагмента: «Шукшин Василий Макарович. Пол — мужской. Год, число и месяц рождения 25/ VII — 1929 г. Место рождения — с. Сроетки, Сроетинского р-на, Алтайского края. Национальность — русский. Соц. происхождение — колхозник. «...» Имеете ли партзачисления да Когда, кем, и за что какое нилложено* (так в бланке) взисание В 1960 г. парторганизацией ВГИКа строгий выговор с занесением в уч. карточку за драку в пьяном состоянии «...» Семейное положение в момент заполнения личного листа женат. Жена — (зачеркнуто) Александровна Лидия Александровна Год. р. 1941, студентка Всесоюз. Гос. Ин-та кинематографии (вписано поверх Федосеева Лидия Николаевна 1938 года рождения) Дочь 1967 года и дочь 1968 года рожд.

→2

РОССИИ ПОНИЗИЛИ РЕЙТИНГ

→9

ПОЛИТИЧЕСКАЯ СТАБИЛЬНОСТЬ РОССИИ



АЛЕКСЕЙ ТИХОНОВ

Россия выбыла из списка стран «высокой политической стабильности». Значение соответствующего индекса, рассчитываемого Дойче Банком и «Группой Евразия», упало ниже критического. Авторы рейтинга констатируют, что это произошло из-за событий вокруг компании «ЮКОС». Эксперты опасаются, что российское правительство выходит из правового поля и фактически заменяет собою закон. Дойче Банк и «Группа Евразия» объявили, что индекс политической стабильности России, достигавший 60 пунктов, понизился до 57. Это значит, что Россия выбыла из списка стран с высокой политической стабильностью. Два фактора определили нынешнее падение индекса, — рассказал «Известиям» Лорен Рузекас, директор европейского и евроазиатского подразделений «Группы Евразия», — недавние события в Ингушетии и развитие ситуации вокруг «ЮКОСа». Своего пика индекс достиг в июне 2003 года. Нынешнее его падение Рузекас объясняет двумя составляющими — снижением фактора законности и «ухудшением условий для работы частного бизнеса».

вращает корпоративные риски в политические».

Президент Владимир Путин вчера вечером пытался убедить иностранцев, что в России все не так плохо. «Мне очень хотелось бы, чтобы отношения между российским и американским бизнесом развивались активнее», — сказал он на встрече с президентом компании ConocoPhillips Джимом Малвой. «Когда мы только начинали считать рейтинг, — комментирует Лорен Рузекас, — именно избрание Владимира Путина президентом России позволило радикально поднять показатель политической стабильности в стране». Но сейчас всех, по мнению Рузекаса, беспокоит произвольность и выборочность действий российского правительства. «Неформальные» правила игры властей, — считает Рузекас, — создают угрозу для принятия долгосрочных инвестиционных решений — например, об инвестициях в развитие Восточной Сибири.

По мнению Рэндольфа, нет никаких оснований для опасений, что снижение политического рейтинга окажет влияние на состояние финансовой системы России. Слишком хороши макроэкономические показатели и цены на нефть. Но это «опасно для формирования нормального диалога между бизнес-сообществом и государством».

«Больше всего в нынешней политической ситуации, — делает неожиданный вывод Ян Рэндольф, — выиграл российский Центробанк, который, воспользовавшись ею, начал консолидацию российской банковской системы. В отличие от ситуации с «ЮКОСом» состояние национальных банков не влияет на мировую экономику и остается внутрисистемным делом». → стр. 9

«ЮКОС» СТАНЕТ БАНКРОТОМ В АВГУСТЕ

→ НЕ ДОЖИЛ ДО «ВОЛИ»

1. Василий Шукшин с Георгием Товстоноговым на премьере спектакля «Энергичные люди». 1974 год

2. Шукшин с дочерью



Вася Шукшин в 14 лет во время учебы в Бийском автотехникуме

«Известия» публикуют архивный документ — оригинал заявки Василия Шукшина на съемки фильма «Конец Разина».

«ЕГО ХВАТИЛО ДО ЛОБНОГО МЕСТА» (Заявка на литературный сценарий «Конец Разина»*)

«Написано о Разине много. Однако все, что мне удалось читать о нем в художественной литературе, по-моему, — слабо. Слишком уж легко и привычно шагает он по страницам книг: удалец, душа вольницы, заступник и предводитель голытьбы, гроза бояр, воевод и дворянства. Все так. Только все, наверно, не так просто. (Сознаю всю ответственность свою после такого заявления. Но есть хоть и немного документов о нем — они есть и позволяют увидеть Степана иначе.)

Он — национальный герой, и об этом, как ни странно, надо «забыть». Надо освободиться от «колдовского» шеманшего зора его, который страшит и манит через века. Надо, по возможности, суметь «отнять» у него прекрасные легенды и оставить человека. Народ не утратит Героя, легенды будут жить, а Степан станет ближе.

Натура он — сложная, во многом противоречивая, необузданная, размашистая. Другого быть не могло. И вместе с тем — человек осторожный, хитрый, умный дипломат, крайне лобознательный и предприимчивый. Стихийность стихийностью... В XVII веке она на Руси никого не удивляла. Удивляет «удачливость» Разина, столь долго сопутствующая ему. (Вплоть до Симбирска.) Непонятны многие его поступки: то хождение в Соловки на богомолье, то через год-меньше он самолично ломает через колено руки монахам и хулит пером. Как понять? Можно, думаю, если утверждать так: он умел владеть толпой (позанимствуем это слово у старинных писателей). Он, сжигаемый одной страстью — «тряхнуть Москву», шел на все: таскал за собой в расписных стругах «царевича Алексея Алексеевича» и «патриарха Никона»... (Один в это время покоился в земле, другой был дале-

ко в изгнании.) Ему нужна была сила, он собирал ее, поднимал и вел. Он был жесток, не шадил врагов и предателей, но он и ласков был, когда надо было. Если он мстил (есть версия, что он мстил за брата Ивана), то мстил широко и страшно, и он был истый борец за Свободу и предводитель умный и дальновидный. Позволю себе некий вольный домысел: задумав главное (вверх, на Москву), ему и Персия понадобилась, чтобы быть к тому времени в глазах народа — батюшкой Степан Тимофеичем. (На Персию и до него случались набеги. И удачные.) Цель его была: на Москву, но повести за собой казаков, мужиков, стрельцов должен был — свой, батюшка, удачливый, которого «пуля не берет». Он стал таким.

Почему — «Конец Разина»? Он весь тут, Степан: его нечеловеческая сила и трагичность, его отчаяние и неколебимая убежденность, что «тряхнуть Москву» надо. Если бы им двигали только честолюбивые гордые помыслы и кровная месть, его не хватило бы ни до Симбирска, ни до Москвы. Его же хватило до лобного места. Он знал, на что он шел. Он не обманывался. Иногда только обманывал во имя святого дела Свободы, которую он хотел утвердить на Руси.

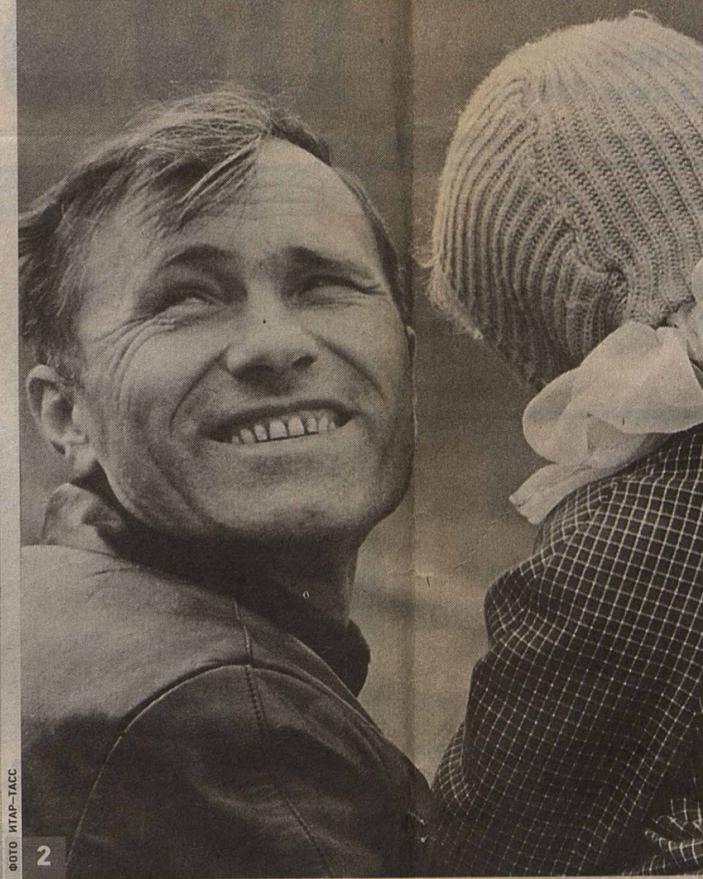
Фильм предполагается двухсерийный, широкоэкранный, цветной».

В. ШУКШИН

* Первоначальное название сценария «Я пришел дать вам волю».



1. Василий Шукшин с Георгием Товстоноговым на премьере спектакля «Энергичные люди». 1974 год



2. Шукшин с дочерью

БЕСЕДА В.М. ШУКШИНА С ЗЕМЛЯКОМ (публикуется впервые)

При подготовке к съемкам фильма «Печки-лавочки» Василий Шукшин записывал свои беседы с крестьянами, которые впоследствии в фильм не вошли.

В.М. Шукшин: Ну, расскажи, как все было, как свататься ходил?... Ну рассказывай...

— Рассказывать? Е.А. Острейковская (второй режиссер): Конечно, дедушка...

— По Алтаю болтались, ходили по горам, все такое... Потом что — пришлось поработать кое-где...

В.М. Шукшин: А как женился, расскажи... — А женился-то — это нагасть, чтобы женатому не пропасть... Вот это какое положение... А жениться что — подхватил невесту за руку и пошел, и все... Повенчались и поехали.

В.М. Шукшин: Хорошая невеста была? — Не так хорошая, сам-то плохой — чего уж тут. Если бы сам хороший был, так тогда и невесту хорошую, а то сам-то плоховат, так и невесту подобрал по себе.

В.М. Шукшин: А чего же ты сам себя в плохие-то поставил? Хороший же мужик, ну, давай...

— Теща все утешала хорошо, блинчики пекала, а мы покушывали, да пивышко еще там подавали...

К-6 дубль 5.

Е.А. Острейковская: Вот спасибо, батя...

Архивные материалы предоставлены директором Музея Киностудии им. М. Горького Марком Волоцким



АКТРИСА НАТАЛЬЯ ГВОЗДИКОВА:

«Я НИКОГДА НЕ СПАЛА В ДОМЕ КОЛХОЗНИКА — ДО «КАЛИНЫ КРАСНОЙ»

Накануне 75-летия Шукшина актриса Наталья Гвоздикова рассказала корреспонденту «Известий» Анне ФЕДИНОЙ о работе в фильме «Калина красная».

Я снималась в двух фильмах Василия Макаровича Шукшина: «Калина красная» и «Печки-лавочки». Работать с ним было одно удовольствие, я до сих пор вспоминаю с наслаждением те дни и часто о них рассказываю, особенно молодежи, которая стала забывать о том, что был такой замечательный режиссер, актер, писатель.

Мы познакомились, когда я еще была студенткой и училась на курсе Сергея Герасимова. Василий Макарович к нам иногда заглядывал. В «Калине красной» у меня была довольно маленькая роль, и тем не менее я до сих пор помню, как приехала в Вологду, где меня встретил оператор Толя Заболоцкий, как мы на небольшом пароходике добирались до Череповца, а оттуда поехали в Белозерск, где и проходили съемки.

В первый же день Василий Макарович повел меня гулять по Белозерску, показал город, все о нем рассказал. Мы пошли в кино смотреть старого «Овода», причем в зале было только двое взрослых — мы, все остальные — дети. Потом мы ходили на танцплощадку, а еще в Белозерске бабушки на улицах продавали пирожки, которые можно было есть, не боясь отравиться. Еще раз повторюсь: роль у меня была небольшая, а ее помнят, потому что Шукшин старался создать благоприятную атмосферу на съемках и заботился о каждом актере. Я, например, никогда не спала в Доме колхозника, и вот на съемках «Калины красной» меня поселили в такой дом, там было 30 кроватей, а я одна.

Еще был смешной случай: перед съемками какого-то эпизода Василий Макарович обратился к нам с просьбой: снять все с первого дубля, потому что снимаем на «Кодак». И вот в первом же дубле он сам и

ошибся. Когда сказали: «Стоп!», я была просто счастлива, что это не из-за меня. А Василий Макарович долго смеялся над собой, потом сказал: «Ладно, собрались, все будет хорошо». И действительно, со второго дубля все отсняли. Но помню я не только эти веселые дни, но и печальный день. Я была на съемках в Ленинграде. В этот день у нас был выходной, и мы пошли в театр к Аркадию Райкину, где в то время работала моя сестра. И вот сидим мы в гримерной, входит абсолютно белый Райкин и говорит: «Мне только что звонил Костя, Шукшин умер». Я немедленно бросилась упрощать своего режиссера отпустить меня в Москву на похороны, а он не разрешил, за что я на него до сих пор обижена. Сейчас, когда приезжают какие-то гости и просят показать им Новодевичье кладбище, даже если наш маршрут пролегал далеко от этого места, я обязательно веду их на могилу Василия Макаровича Шукшина.



АЛЕКСАНДР ЛИВШИЦ

ПЕЙЗАЖ ПОСЛЕ БИТВЫ

Вроде бы все успокоилось. Вкладыши разошлись по домам. Банкиры — по конторам. Считать убытки. Дым рассеялся. Пора осматривать окрестности.

Видим банковскую систему. Изменения заметны. Ряды частичков поределели. Зато преуспели госбанки. Взять, скажем, Внешторгбанк. Только за одну неделю июля подтянул 1,6 млрд руб. От перекупанных граждан. Потом еще около 20 млрд руб. Дал Центральный банк. Наградил за хлопоты,

сбережения. Старым, проверенным способом. А именно — бегством в доллар. Подняли его. Опустили рубль. Следом подоспели банки. Как только им подняли ликвидность... Словом, все дружно поработали за Центральный банк. Причем бесплатно.

Неглинка получила должную перешку. Ее бы обратить во благо. Оставить в покое валютный рынок. Не носить туда рубли. Ведь чем дольше воздержание, тем медленнее растут цены. Если хватит терпе-

→ «ВИННИ-ПУХ» ВСТУПИЛ В ДОЛЖНОСТЬ МЭРА

— Мужчины пили водку, пили за Николаева, говорили, что теперь весь город поставят раком, — рассказывает официантка Оксана Юдаева. — После первой же бутылки они начали приставать к официанткам. Лезли к ним под юбки, распукали руки. Говорили, что хотят танцевать, хотят увезти меня «позабавиться». Когда мы уходили домой, один из них, лысоватый, лет сорока, схватил меня на руки и поволок в машину. Повезло, что он был пьяный, и удалось вырваться.

в городе дважды наблюдались салюты. Первый раз залпы из пушек горожане услышали над Владивостоком в день выборов в 22 часа, когда стали известны предварительные результаты выборов. Второй раз небо украсил праздничный салют в полночь 21-го, в день оглашения официальных результатов.

«ЭТО ДОСТИГАЕТСЯ КОНКРЕТНОЙ РАБОТОЙ»
Зато милиция отметилась вчера, перекрыв переводку...

зультатов ему умест Владивост — Конеч и невозмож городе Владивостия заявля достигает наверно, века Россия Через п рения



1949 1967 1977

УПРАВЛЯЮЩАЯ КОМПАНИЯ
ЗАО «Проф-Медиа»
Учредитель и издатель
ОАО «Редакция газеты
«Известия»
Генеральный директор
АЛЕКСЕЙ ОЛЕЙНИК
Газета зарегистрирована
в Мин. печати и информ.
РФ. Рег. No 1057
Главный редактор
РАФ ШАНГИРОВ
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Шеф-редактор Георгий Бовт
Заместитель главного
редактора Борис Пастернак
Заместитель главного
редактора Татьяна Плошко
Ответственный секретарь
Владимир Бородин
Заместитель ответственного
секретаря Алексей Зуйченко
ЗАВЕДУЮЩИЕ ОТДЕЛАМИ
Политика Светлана Бабаева
Экономика Елена Загородняя
Новости, происшествия
Григорий Пунатов
Международные новости
Максим Юсин
Московские новости
Виктория Волошина
Спорт Евгений Зуенко
Культура Ольга Гердт
Тематические проблемы
Елена Лорья
Наука Петр Образцов
Специальные проекты
Людмила Ошверова
Корсеть Михаил Рыбьянов
Фотослужба Юрий Шукшин
СНГ Гаяз Алимов
Web-редакция
Ирина Мадаровская
Журнал «Финансовый
директор» Татьяна Ищенко
Журнал «Закон»
Николай Калинин
Журнал «Автомобильные
известия» Олег Осипов
Журнал «Экспресс»
Наталья Орлова
КОЛЛЕКТИВ ИСТОРИКОВ
Ирина Петровская
Максим Соколов
Александр Архангельский
Александр Лившиц
Сергей Лесков
Игорь Порошин
Егор Титов
Роман Вильфанд
Октябрина Ганичнина
АРТ-ДИРЕКЦИЯ
Арт-директор Андрей Шелютто
Технологический директор
Семён Жигалов
Руководитель отдела верстки
Наталья Кислова

ДИРЕКЦИЯ
Заместитель генерального
директора Олег Желтов
Финансы Денис Кошкин
Распространение
Лера Бадоская
Реклама Екатерина Мельникова
Собственная реклама, PR,
МЕДИА-ЦЕНТР
Вячеслав Пан
(095) 299-3653
(095) 933-6445
E-mail media-center@izvestia.ru
ШКОЛА ЖУРНАЛИСТИКИ
«ИЗВЕСТИЯ» Телефон/факс:
(095) 209-1994
E-mail school@izvestia.ru
АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ
ул. Тавроская, д.18, корп. 1
Москва, 127994
E-mail izv@izvestia.ru
Факс: (095) 209-3620, 209-5394
Телефоны для справок:
Телефоны для рекламы: