

Концерт на оперной сцене

Истинный любитель оперы, — а в нашем городе их немало, — никогда не ограничится одним ее посещением.

И, конечно же, совсем избезразлично, кто поет ту или иную роль. Последнее время внимание ценителей оперного пения неизменно привлекает имя молодого певца Бориса Тимофеевича Штоколова.

Он дебютировал в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова в сезоне 1957—58 годов в двух спектаклях: пел Сусанина и Мефистофеля.

...Четырнадцать лет Штоколов пошел учиться в школу юнгов, плавал в Белом море, а по окончании школы служил в Кронштадте.

— Как мне, моряку, понравился Ленинград, я и выразить не сумею... Даже в мечтах не мог себе представить, что буду здесь жить, — рассказывает Борис Тимофеевич.

А случилось так, что паренек, любивший петь под аккомпанемент гитары русские песни и на кораблях улаждавший слух товарищей, по их совету решил взяться по-настоящему за вокальное искусство.

И все же после службы на флоте Штоколов поступил в... летнюю школу. И только окончив ее, восемнадцатилетний юноша подал в 1949 году заявление о приеме в Свердловскую консерваторию.

Стипендия была не слишком велика, и студент-вокалист стал одновременно рабочим сцены Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. Его голос обратил на себя внимание. Уже через год Штоколова приняли в стажерскую группу театра для исполнения небольших партий. Он познакомился с народным артистом СССР П. Г. Лисицианом, приехавшим на Урал на гастроли. Этот замечательный певец очень помог молодому собрату и ценными советами и практическими указаниями.

В 1954 году Б. Штоколов окончил консерваторию и стал солистом Свердловского оперного театра, в котором все больше «осваивал» басовый репертуар. Летом, во время гастролей в Челябинске, молодой артист первый раз спел партию Мельника в «Русалке» Даргомыжского.

— Отсюда и пошло... — с улыбкой вспоминает он теперь об этом.

На Международном фестивале молодежи и студентов в Москве в 1957 году Борису Штоколову была присуждена 3-я премия. Через год он был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР и получил две почетные грамоты ЦК ВЛКСМ. В 1959 году — звание лауреата международного фестиваля в Вене и вторую серебряную медаль.

Его красивый, гибкий, приятного теплого тембра голос очень нравится слушателям. Б. Штоколов, став-

ший солистом Театра имени С. М. Кирова, теперь поет Сусанина и Мефистофеля, Владимира Галицкого и донна Базилио, Досифея и другие партии. Особенно удается певцу роль Бориса Годунова.

Сейчас Б. Штоколов работает над партией Андрея Соколова в опере Дзержинского «Судьба человека» (либретто по известному рассказу М. А. Шолохова). Постановку этого произведения театр готовит в ознаменование XXII съезда КПСС.

Сегодня Театр имени С. М. Кирова впервые устраивает открытый концерт одного из своих солистов — заслуженного артиста РСФСР Б. Т. Штоколова. Разнообразная концертная программа позволяет, с одной стороны, исполнителю более широко проявить свое дарование, а с другой, дает слушателям возможность лучше познакомиться с певцом. Театр намерен и впредь предоставлять свою сцену для выступлений лучшим солистам своей труппы. В этом сезоне состоятся сольные концерты заслуженного артиста РСФСР Н. И. Кривули и молодой певицы Г. А. Ковалевой.

Начинание Театра имени С. М. Кирова заслуживает всяческой поддержки.

Ф. СЕМЕНОВ

«Советский Ленинград»

15 МАЯ 1961