

13 ДЕК 1962

# ТАЛАНТ, ПОКОРЯЮЩИЙ СЕРДЦА

**С** БОЛЬШОЙ радостью узнали ленинградцы о присвоении звания народного артиста РСФСР Борису Штоколову. Можно много говорить о замечательном голосе и мастерстве актера, но в первую очередь мне хотелось бы сказать, что эту высокую награду Б. Т. Штоколов заслужил не только своим талантом, но и исключительно серьезным, очень добросовестным отношением к своему творчеству, к искусству. А ведь известно, что талант — это не только природный дар, но и воля к труду.

на в «Борисе Годунове», Гремину в «Евгении Онегине» покорили слушателей.

В 1957 году голос Бориса Штоколова впервые услышали ленинградцы на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. С тех пор его творческая биография связана с нашим городом, с Театром имени Кирова.

Здесь певец выступал в партиях Ивана Сусанина, Мефистофеля. Здесь он, не жалея времени и сил, оттачивал свое мастерство под руководством дирижеров и режиссеров театра. Здесь он с такой глубиной, силой и яркостью исполнил роли Андрея Соколова в «Судьбе человека», Бориса Годунова в новой редакции оперы, следованной Д. Д. Шостаковичем. А совсем недавно мы все имели удовольствие слушать Штоколова в новой опере ленинградского композитора А. Маневича «Отчаянная дорога».

Чем же нас так пленяет пение Штоколова, почему нам приятно его слушать? В пении Б. Штоколова при его красивом, мягком и в то же время глубоком голосе мы всегда ощущаем хороший певческий

тон, чистую интонацию. Артист никогда не форсирует звук. Певец прекрасно понимает, что богатые артистические данные должны быть не самоцелью, а только средством для раскрытия художественного образа, для выражения самых тончайших и разнообразнейших душевных переживаний.

Эту внутреннюю душевность, эмоциональность он доносит до слушателей во всей полноте и глубине не только в сценических оперных партиях, но и в отдельных ариях, романсах и песнях концертного плана. При верном раскрытии смыслового содержания образа, арии, песни, романсы у Б. Штоколова всегда отсутствуют наигрыш, чрезмерная жестикация, штамп. Это ценнейшие качества в искусстве любого певца-актера.

**О. КАШЕВАРОВА,**  
народная артистка РСФСР



Любовь к песне пробудилась у Бориса очень давно. В его семье песня вообще была самой желанной гостьей: отец его пел под свой аккомпанемент на гитаре, пела и мать. Но учиться пению Борису довелось нескоро. Детство кончилось очень рано. Его отец ушел на фронт и больше не вернулся. А в семье было пять детей.

Борис Штоколов поступает в школу юнгов, помещавшуюся в древнем монастыре. Под старыми каменными сводами по вечерам часто звучал красивый чистый голос подростка-юнга. Сбегались все его товарищи, слушали берущие за сердце русские песни.

В Свердловскую консерваторию Штоколов был направлен из летной школы. И вскоре же, в 1951 году, впервые выступил в Свердловском театре оперы и балета. Борису Штоколову было тогда всего двадцать лет. Воплощенные им образы Пиме-