

5

На концерте Бориса Штоколова



одиночества как бы изливались именно звуком, тембром, а не одними словами.

Чудесная песня Шумана «В путь» прекрасно была рассказана-пропета ясным, мужественным, уверенным звуком, который сам по себе явился образом свобододлюбивого человека с характером, подобным стремительному потоку.

Красиво, инструментально была спета Элегия Массне. Недаром она так часто исполняется виолончелью — этим прообразом низкого мужского голоса.

Лирично спета поэтическая и сдержанно-страстная Серенада Шуберта, которую певец исполнил очень тонко, как бы напевая томный и нежный призыв к возлюбленной.

Да! Все красиво звучит, все играет чудесными красками в голосе Бориса Штоколова. Но почему так ограничен репертуар певца? В двух концертах (по телевидению и в филармонии) он был почти полностью повторен. Что это? Излишняя ранняя бережливость или невниманье к аудитории?

Удивляет и пестрота самой программы. Песня о безымянной высоте соседствует с романсом Демона и Элегии Массне. Ария Базилио — с русской песней «Ноченька». А «Песня о блохе» исполняется рядом с песней-романсом «Выхожу один я на дорогу». К слову сказать, эта песня в концерте названа как произведение неизвестного композитора. Между тем это не так, автор ее — Е. Шашин — обратитесь к сбор-

нику песен и романсов русских композиторов XIX века на тексты Лермонтова и убедитесь, что это так. Только, к сожалению, музыка второго и четвертого куплетов песни была в концерте искажена.

Жаль также, что итальянская песня «Скажите, девушки», (кстати, не являющаяся одной из лучших), не исполнялась на ее родном языке. Это в какой-то мере помешало восприятию ее народного характера.

Досадные просчеты в программе в сочетании с ненужным наигрыванием (например, игра на воображаемой гитаре в Серенаде Шуберта), а также неоправданное хождение по эстраде во время исполнения мешали оценить полностью яркое дарование артиста.

Молодой певец находится сейчас в расцвете своего творчества, и хочется пожелать ему к имеющимся уже успехам прибавить новые. Кому много дано, с того много и спрашивается!

Следует отметить великолепное мастерство двух участников концерта — Г. Д. Цоцмыка и Т. И. Кац, которые своим исполнением доставили большое удовольствие слушателям.

О. ЕГОРОВА,
заслуженная артистка РСФСР,
профессор Уральской консерватории.

На снимке: **Б. ШТОКОЛОВ** в роли Бориса Годунова из одноименной оперы М. П. Мусоргского.

Переполненный зал Филармонии. Это поклонники вокального искусства пришли слушать своего любимца Бориса Штоколова.

Да, Борис Штоколов стал любимцем свердловчан еще тогда, когда не был ни народным артистом РСФСР, ни солистом одного из прославленных оперных театров Советского Союза — Ленинградского имени С. М. Кирова.

Любителям музыки полюбился вихрастый и чуть хмурый студент Уральской консерватории, ставший скоро артистом Свердловской оперы. Он покорила душевным исполнением русских песен, мягким тембром своего голоса, выразительным словом.

С тех пор прошло примерно тринадцать лет. За последние годы мы у себя в городе не слышали талантливого земляка, но о его успехах и творческих достижениях знали из

газет и журналов, по радио.

Афиша о гастроях Бориса Штоколова сразу вызвала большой интерес, а концерт его по телевидению стал как бы радостным вступлением к предстоящим встречам.

Послушав вновь Бориса Штоколова, с удивлением отмечаешь, что голос молодого певца за эти годы значительно окреп. Тембр приобрел еще большую окраску настоящего высокого баса, которой ему недоставало в пору юности.

Певец мастерски владеет разнообразной динамикой своего голоса, всеми его звуковыми красками, то мягко приглушенными и глубокими, то светлыми и нежными.

Это слышалось в исполнении русской песни «Ноченька» и романса-песни «Выхожу один я на дорогу», где чувства гостки и