

ПЕСНЯ сопровождает человека всю жизнь. Едва он родился, над ним звучит колыбельная. Он подрастет и своим тоненьким голоском начинает подпевать старшим. Человек поет в труде, в радости и горе, в любви и разлуке...

Не сразу пришел на большую сцену Борис Тимофеевич Штоколов. Но песня всю жизнь была его спутницей. А началось это давно, когда еще был жив отец, старый большевик Тимофей Ильич. В доме Штоколовых на тихой улочке сибирского города Кузнецка часто певали и хором, и в одиночку русские народные песни. Но самой желанной в доме была песня про Буденного. Отец почитал ее: она напоминала ему о суровых боях за власть Советов в годы гражданской войны.

— Таким, с песней, и запомнился мне отец, — рассказывает Борис Тимофеевич. — Было это в июне грозного сорок первого года. В новой военной форме с двумя «шпалами» в петлицах гимнастерки отец выглядел помолодевшим. В семье нас было много, — мал мала меньше. Он всех брал поочередно на руки, напевая старую красногвардейскую песню. Когда подошла моя очередь, отец примолк, обнял меня и сказал:

— Ну, Борис, в семье остаешься за старшего. Теперь заповалю будешь ты. Береги мать, помогай ей.

Мне тогда было двенадцать лет. А в 1942 году пришло извещение, что политракторник Штоколов героически погиб в боях за Родину...

Борис Тимофеевич умолкает и долго смотрит вдаль. Мы сидим на берегу моря. Его сынишка беззаботно играет у воды, подбрасывая камешки.

— Не предполагал тогда дед Тимофей, что я песню изберу профессией. Зато другой Тимофей, его внук, не знает, что такое война, и очень любит слушать песни...

Борис Тимофеевич скупо рассказывает о себе. Как и у многих его сверстников, в те суровые военные годы юность была нелегкой. В четырнадцать лет стал юнгой во флоте. Служил на крейсере «Киров» торпедным электриком. Потом учился в школе ВВС — хотел стать военным летчиком. И всегда был участником художественной самодеятельности, исполнял народные песни.

Навсегда запомнится юноше день смотра флотской художественной самодеятельности. Он исполнял «Ноченьку». Занавес давно закрылся, а в ушах все стоял гром аплодисментов. Друзья-моряки подошли, поздравили:

— Молодец, Борис! Просто здорово! Настоящий талант! Талант юноши заметили: с самодеятельной сцены его рекомендовали в Свердловскую консерваторию.

— Молодец, Борис! Просто здорово! Настоящий талант!

Талант юноши заметили: с самодеятельной сцены его рекомендовали в Свердловскую консерваторию.

Было очень трудно учиться и работать: сестры и братья подрастали. Мать нуждалась в поддержке. Чтобы помочь ей, после занятий в консерватории Борис вечерами работал электриком театра, осветителем...

Большое трудолюбие, непоколебимое желание петь на сцене театра помогли юноше развить талант. Уже со второго курса консерватории молодой певец был приглашен в Свердловский театр оперы и балета.

Окончена консерватория. Штоколову поручают ведущие партии: Досифей в «Хованщине» Мусоргского, дон Базилио в «Севильском цирюльнике» Россини, Гремина в «Евгении Онегине» Чайковского. Да разве все назовешь! Бас молодого артиста покорял. Русские народные песни в его исполнении пленяли любителей музыки в городах и селах родной страны, за рубежом.

В 1959 году артист был приглашен на сцену Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Борис Годунов, Иван Сусанин, Руслан. Демон — в этих ролях Борис Штоколов раскрыл свое дарование полно и ярко.

К нему пришло заслуженное всеобщее признание — ему было присвоено звание народного артиста РСФСР.

Артиста давно манила тема современника, тема эпического, большого патристического накала. И вот, наконец, — роль Андрея Соколова в опере «Судьба человека» Ивана Дзержинского. Нет, перед артистом была не просто очередная роль, перед ним стоял защитник Родины. Это был образ современника, образ самого дорогого человека — его отца. Андрей Соколов в исполнении народного артиста республики Бориса Штоколова — глубоко проникновенный образ шолоховского героя, человека и борца, — заметное событие в советском оперном искусстве.

Начав свою творческую деятельность во флотской художественной самодеятельности, Борис Тимофеевич и сейчас держит связь с воинами Армии и Флота. И об этом, как нельзя лучше, свидетельствует награда, врученная народному артисту — нагрудный знак «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР». Воспитанник Военно-Морского флота, Борис Штоколов особенно дорожит этой наградой. В прошлом году он побывал у моряков Тихоокеанского флота. А совсем недавно выступил перед воинами родного Свердловска.

И вот — Сочи. Здесь Борис Тимофеевич выступил в концертах Государственного симфонического оркестра Союза ССР. Он исполнил арии дон Базилио из «Севильского цирюльника», короля Филиппа из «Дона Карлоса» Верди и, конечно, песню о блохе Мусоргского!

...Над морем опускается вечер. Красный диск солнца уходит за горизонт. Борис Тимофеевич, обнимая сынишку, говорит:

— Скоро поеду на запад, в гости к венгерским друзьям... Предстоит поездка в Будапешт. Над чем я работаю? Наш театр готовит «Мазепу», в ней я буду исполнять партию Кочубея.

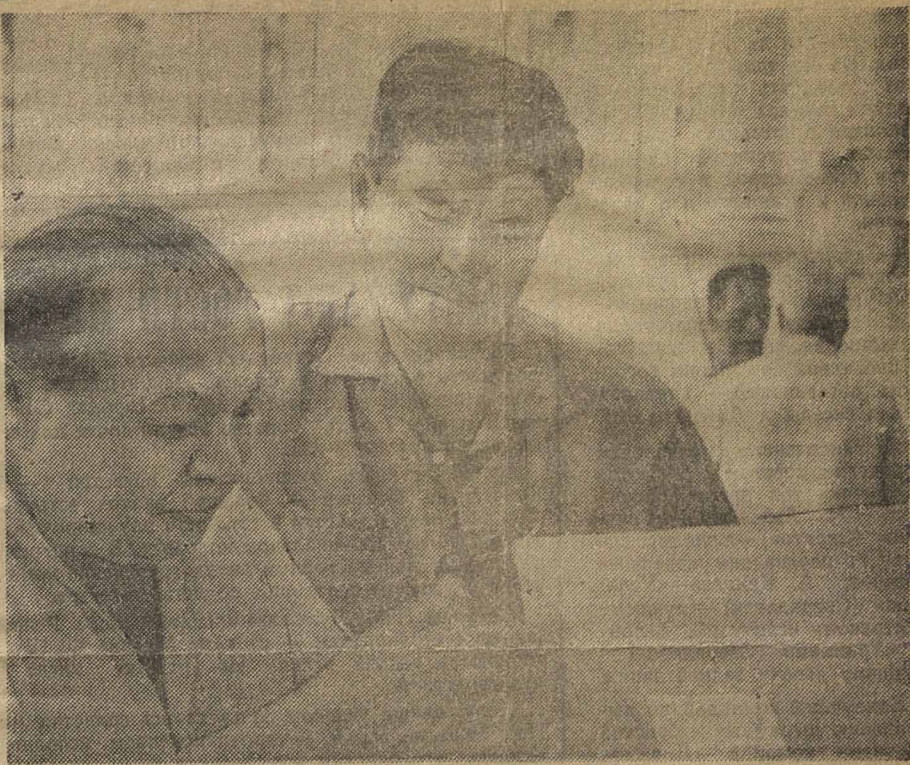
По путевке флотской самодеятельности пришел на оперную сцену Борис Штоколов. Впереди у него много ролей, поездок, волнующих встреч.

В. ГАСЬКОВ.

НА СНИМКЕ: дирижер народный артист СССР Натан Рахлин и народный артист РСФСР Борис Штоколов на репетиции. Фото А. ХУДЯКОВА.

НА ОТДЫХЕ
В СОЧИ

ПО ФЛОТСКОЙ ПУТЕВКЕ



ЧЕРНОМОРСКАЯ
ЗДРАВНИЦА