

"За советское иск-во" 1 февр. 1966г.

## НАШИ ТОВАРИЩИ

# АРТИСТ ЯРКОГО ДАРОВАНИЯ

У НАС в коллективе еще одна радость. Еще один наш артист — Борис Тимофеевич Штоколов — удостоен Советским правительством высшего звания народного артиста СССР.

Мы все познакомились с ним восемь лет назад, когда он дебютировал на сцене нашего театра в партии Сусанина. Певец покорила своим проникновенным пением. Мягкий бас теплого тембра, бесконечно льющаяся кантилена, тонкая музыкальность — все эти свидетельства незаурядных вокальных данных артиста позволяли надеяться на его большое творческое будущее.

И он оправдал надежды. За годы работы в театре Б. Штоколовым созданы яркие, разнообразные образы. Здесь благородный русский витязь Руслан и коварный венгерский магнат Гора, любящий и страдающий романтический Демон и комический Дон Базилио, убежденный сединой старый воин Гремин и молодой рабочий-революционер Андрей. Этот список можно продолжить, упомянув партии Досифея, Галицкого, Мефистофеля и др. Характерно, что Борис Тимофеевич — ищущий актер, он не останавливается на достигнутом и очень требователен к се-

бе. Для каждого из этих образов артист находил своеобразное вокальное и сценическое решение.

Но особенно хотелось бы выделить две работы Бориса Тимофеевича, в которых он достиг больших высот мастерства. Я имею в виду со-

вергам, мужество и философское спокойствие, проявленные его героем в логове врага.

И второй образ — Борис Годунов в народной музыкальной драме М. Мусоргского. Артист в этой роли достиг глубокой трагичности, полного слияния вокального и сценического искусства.

Выступления Б. Т. Штоколова на сцене нашего театра всегда проходят с большим успехом; он снискал себе подлинную любовь слушателей, восхищающихся богатейшим и проникновенным голосом артиста.

У Бориса Тимофеевича большой концертный репертуар: русские народные и советские песни, романсы и арии из опер отечественных и зарубежных композиторов. Певца знают и любят во многих городах Советской страны. Не раз он с успехом представлял советское искусство за рубежом, бывав в Австрии, Болгарии, Финляндии, ГДР, Венгрии.

Мне, артисту старшего поколения, отрадно сознавать, что в лице Б. Т. Штоколова театр, все советское искусство нашли достойного продолжателя лучших его традиций.

Хочется пожелать Борису Тимофеевичу новых и новых успехов в нашей трудной и почетной профессии.

Л. ЯРОШЕНКО,  
нар. арт. РСФСР



Опера «Руслан и Людмила». Руслан — Б. Штоколов.

здание им глубоко патристического и волнующего образа советского солдата Андрея Соколова в опере И. Дзержинского «Судьба человека». Сколько ни смотришь этот спектакль, всегда удивляешься, откуда берутся у артиста почти материнская нежность к мальчику-сироте и лютая ненависть к фашистским из-