



**Свершения
и
Люди**

...Величественный царь Борис в венце и бармах Мономаха и Юнга-запевала с Северного флота. Мефистофель с его сатанинским смехом и туго затянутый ремнем курсант ВВС. Что общего между ними?

Ничего. Просто это один и тот же человек. Курсант стал студентом Свердловской консерватории. Студент — оперным певцом. Вы слушали его в ролях Бориса Годунова и Ивана Сусанина, Мефистофеля и князя Игоря, солдата Соколова в «Судьбе человека» и большевика Андрея в «Онтябре». Имя его хорошо известно — это солист Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова народный артист СССР Борис Штоколов.

На сцене артист всегда убедителен и правдив. Даже расшитый жемчугом ворот царской одежды выглядит совершенно естественным для него. Свободно владеет голосом, артист умеет легко, не назойливо, но выразительно подчеркнуть фразу, определяющую суть эмоционального строя образа. Он глубоко вживается в роль, находит для каждой партии яркие и каждый раз различные краски. В то же время он всегда умеет оставаться тем самым Штоколовым, которого узнают сразу, по первой же фразе. Его требовательность к себе, громадная работоспособность просто поразительны.

Многообразна концертная деятельность певца. Его хорошо знают на Сахалине, Камчатке, на Волге. Он выступал в театрах и на концертных площадках Будапешта, Софии, Бухареста. А впереди новые работы в операх «Мы — земля» В. Веселова, «Космонавты» В. Мурадели, «Вихри враждебные» И. Дзержинского, «Тихий Дон» Д. Шостаковича, постановками которых прославленный Театр имени Кирова встретит 50-летие Советской власти.

Фото В. Сидорова.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

МОСКВА

22 ФЕВ 1966