

Вырезка из газеты

ВОЛГА

13 ЕК 1967
от

г. Астрахань

Газета №



ВСТРЕЧА С БОЛЬШИМ ИСКУССТВОМ

РЕЦЕНЗИИ
НАШИХ
ЧИТАТЕЛЕЙ

В Астрахани состоялись три концерта Бориса Штоколова, народного артиста СССР, лауреата Международного конкурса вокалистов в Вене, ведущего артиста Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова.

...На сцене — высокий черноволосый мужчина, в черном фраке, с живыми выразительными глазами. Борис Штоколов! Кто, слушая его пение, не представил себе варяжского гостя, Мефистофеля, страдающего короля Филиппа. Кто не пережил сладких минут упоения искусством большого мастера. И все это потому, что сердцу каждого близко и дорого все, о чем рассказывает певец.

Репертуар Б. Штоколова богат и разнообразен. Здесь и русская, и зарубежная классика (Гуно, Мусоргский, Даргомыжский), и романсы русских композиторов, и русские народные песни. Романсы, которые были уже давно забыты, зазвучали свежо, по-новому. Артист вложил в них новую жизнь.

Голос певца звучит то мягко, спокойно, тихо, то взволнованно, патетично. Обладая незаурядными вокальными данными, огромного диапазона красивым, сочным басом баритонального оттенка, а также большим драматиче-

ским талантом, артист свободно исполняет в концерте такие эмоциональные, сложные произведения, как ария мельника из оперы «Русалка», и куплеты Мефистофеля из оперы Гуно «Фауст». Причем, эти две арии контрастируют друг с другом. Вот почему арию мельника, представляющую задушевный разговор отца, умудренного жизненным опытом, с дочерью, артист исполняет мягко, стараясь донести до слушателя и старческое лукавство, и обаяние. Куплеты Мефистофеля — это вызов миру, обличение людей, понавших под власть золота. Здесь в голосе певца поются металлические ноты. Штоколов передает сарказм, иронию Мефистофеля.

Сдержанная, благородная манера исполнения, свобода сценического поведения, четкая дикция, высокая культура пения Штоколова неизменно вызывают симпатию зрителей. Артист глубоко чувствует, понимает и пере-

живает вместе со своими героями. Он исполняет романс «Глядя на луч пурпурного заката» или «Письмо матери» — и мы плачем, «Песню о блохе» — и мы смеемся вместе с ним. «Старый капрал» Даргомыжского в исполнении Штоколова потрясает. Сколько горечи и в то же время силы воли, мужества, непокорности судьбе в его герое.

Зато «Письмо матери» на стихи С. Есенина — теплое, искреннее, сыновнее обращение к самому дорогому и любимому человеку. В «Письме» чувствуется есенинский стих, музыкальный, лиричный, задушевный. Штоколов тонко ощущает мельчайшие движения человеческой души.

Близки и понятны артисту русские народные песни. В них широта и удаля русской природы, «разинский характер». С большим мастерством были исполнены известные песни «Из-за острова на стрежень» и «Вдоль

по Питерской». Надо было только видеть, как Штоколов, во фраке и без грима, неожиданно превратился в русского мужика, захмелевшего от вина, несмотря ни на что, радующегося жизни.

Можно очень много говорить о таланте Штоколова. Такие артисты, как Борис Штоколов, — русские самородки, жемчужины нашего искусства.

В концерте принимали участие пианист Соломон Берман — лауреат Всесоюзного конкурса пианистов и виолончелист Борис Минц. Они доставили астраханским зрителям много светлых минут своим выступлением. Приятно, что аккомпанировал Штоколову астраханец Юрий Сивко. И свой экзамен молодой пианист выдержал с честью.

Необыкновенное удовольствие доставила зрителям встреча с большим искусством. Хотелось бы, чтобы такие концерты в Астрахани были чаще и чаще. Они рож-



дают любовь к прекрасному.

Т. ФЕДотова,
преподавательница
литературы средней школы № 56.

Г. ГОЛИКОВА,
студентка Литфака
пединститута.

НА СНИМКЕ: поет
Штоколов.