

ПОЕТ БОРИС ШТОКОЛОВ

Слушая солиста Ленинградского Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова народного артиста СССР Бориса Штоколова, я невольно вспомнил начало его творческой биографии.

...Это были первые послевоенные годы. В Уральской государственной консерватории объявили набор на вечернее отделение вокального факультета. По коридору в ожидании вызова экзаменационной комиссии прохаживались два высоких молодых человека. Мы, студенты, знали о них очень немного: один — Юрий Гуляев, студент медицинского института, второй, покрепче сложенным, — Борис Штоколов, воспитанник школы ВВС.

Они были зачислены. Случилось так, что продолжительное время мне пришлось жить вместе с Борисом в одной из комнат студенческого общежития. Студентам жилось нелегко, почти все работали — кто в самодеятельности, кто в качестве педагогов. Борис, не имевший музыкальной подготовки, поступил в драматический театр слесарем-электриком. Возвращаясь с работы, когда почти все в общежитии уже спали, он часами простаивал в коридоре перед зеркалом с нотным листком в руках. Отношение Штоколова ко всему, что касалось его будущей профессии, были ли это оперная партия, романс или русская песня, можно определить одним словом: одержимость.

Это качество актер несет через всю свою яркую и самобытную творческую жизнь. Я не назову ни одного баса, который бы в 35 лет был удостоен звания народного артиста Советского Союза. За полтора десятка лет

Штоколов, работая в Свердловской и Ленинградской опере, создал много замечательных образов.

Своеобразен и его концертный репертуар, с которым в течение трех дней знакомились тюменцы.

Певец продолжает традиции русской вокально-исполнительской школы. Он не переносит механически свой оперный репертуар на концертную эстраду. С восторгом слушают зрители исполняемому им арию Мельника из оперы Даргомыжского «Русалка». Но не менее тонко, с пониманием характера, трактует певец русскую народную песню и старинный романс.

Невольно задумываешься: что же так притягательно действует на слушателя в певческой манере Бориса Штоколова? Он не сотрясает стены концертного зала силой своего скорее бархатного голоса, но мы постоянно ощущаем его неиссякаемые потенциальные возможности. Внутренняя эмоциональность и актерская собранность заставляют слушателя следить за малейшими нюансами исполнения, за самым творческим процессом актера.

В элгии Масзн голос исполнителя достойно конкурирует со звучанием близкого по тембру инструмента — виолончели, партию которой исполняет Борис Минц. Сольное выступление виолончелиста органически вписывается в ткань концерта. Средствами инструмента Б. Минц досказывает то, что недосказал певец.

О лауреате Всесоюзного конкурса пианисте Соломоне Бермане недостаточно было бы сказать, что он только способствовал успеху концерта. Пианист показал себя как чудесный интерпретатор и исполнитель произведений Шопена, Рахманинова, Штрауса.

Концертный маршрут Бориса Штоколова и его достойных партнеров проложился в Красноярске, Томске и других городах Сибири. Провожая замечательных мастеров искусства, тюменцы выражают надежду, что еще и еще раз встретятся с ними в концертном зале.

А. ПРОСКУРЯНОВ,
художественный руководитель
областной филармонии.