



Поет Борис Штоколов

Борис Штоколов — ведущий солист ленинградской оперы — привез в Калинин цикл романсов русских композиторов, объединенный темой воспоминаний и любви, с характерным для них неторопливым музыкальным распевом.

Имея великолепный голос, певец не подражает общепризнанным исполнительским трактовкам, будь они даже шалыпинскими.

Останется в памяти есенинское «Письмо к матери», которое Штоколов поет неповторимо, ни на кого не похоже.

Исполняя «Из-за острова на стрежень», Штоколов создает прямо-таки живую картину трагедии на челне удалого Стеньки Разина.

Борису Штоколову 39 лет. Он в расцвете творческих сил. Вот что певец рассказывает о себе.

— Я родился в Свердловске. Рано остался подмогой матери в нашем многодетном семействе. В четырнадцать лет уговорил мать отпустить меня на море. Пешком и на попутных машинах добрался до Белого моря, где поступил в школу юнг. После школы — морская служба в Кронштадте. Потом — спецшкола ВВС и училище.

И где бы он ни был, Штоколов не переставал петь. Пение было его страстью. Дальнейшая судьба Штоколова известна: консерватория в Свердловске и Ленинградский академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова.

— Что вы больше любите — ездить с концертами или петь в опере?

— Прежде всего — работа в оперных спектаклях.

— Ваши любимый композитор и партия?

— Мне нравятся Мусоргский, Римский-Корсаков. Из партий трудные, а значит и интересные — Борис Годунов, Досифей, Руслан, Демон.

Я спросил Бориса Тимофеевича, что означают те упражнения, за которыми я его застал, когда зашел в гримировочную после концерта. Он спросил меня в ответ: знаю ли я что-нибудь о йогом?

— Я советую молодежи заниматься по системе йогов. Если отбросить их философию, то останутся очень полезные практические рекомендации.

Прощаясь, Борис Тимофеевич взял блокнот и написал несколько слов для читателей «Смены».

С любовью и

*Тепло и тепло, "сменка"
Хорошо: всего самого
лучшего*

То Штоколов