

„30 сов. искусство“ 1971. 30/III

Б. ШТОКОЛОВ, н. а. СССР

В ЭТИ ДНИ каждый советский человек как бы подводит итог своей деятельности за годы, прошедшие после XXIII съезда КПСС, мысленно отчитывается за минувшую пятилетку. Чем была она в моей жизни? Мне пришлось побывать на гастролях в различных странах мира. Я пел партию Досифея в опере «Хованщина» и партию Гремина в «Евгении Онегине» в Испании, в Париже, в Чикаго, в Мексике, давал сольные концерты в Канаде, только что группа наших солистов — И. Богачева, О. Глинская, В. Киняев, Е. Нестеренко, дирижер В. Калентьев и я — возвратилась из Ниццы, где пела в спектакле «Князь Игорь». Каждый год бывая в разных странах, встре-

чаясь с людьми разных национальностей, убеждений, я замечаю, как растет популярность советской вокальной школы, советских певцов, которые все увереннее завоевывают авторитет в мире, выступают, как правило, с огромным успехом и на конкурсах вокалистов, и в спектаклях, концертах. Теперь уже не только имена ведущих советских балерин, музыкантов, но и имена многих советских певцов известны далеко за пределами нашей Родины.

Сейчас я активно готовлюсь к очень ответственной для меня и для нашего театра работе — к новой постановке оперы «Борис Годунов». У меня есть давняя мечта — создать «свой» образ Бориса Годунова, и я счастлив, что в ближайшее время мечта эта должна осуществиться.

Эти дни, дни накануне XXIV съезда КПСС, для меня очень напряженные: я участвую в спектаклях, посвященных съезду, в концерте-рапорте солистов театра XXIV съезду КПСС, в концерте, который состоится на сцене нашего театра в день открытия съезда. Кроме того, я с удовольствием принял участие в фестивале «Дни искусства Ленинграда», также посвященном съезду партии. Мы побывали с концертами в Тихвинском и Бокситогорском районах, где выступили с творческими рапортами перед трудящимися района. Я уверен, что впереди у коллектива нашего театра много новых интересных спектаклей, и я желаю нашему коллективу в девятой пятилетке больших творческих побед.