

13 СЕН 1971

г. Свердловск

**ПОЕТ БОРИС ШТОКОЛОВ**

Вчера в зале филармонии состоялось последнее выступление народного артиста СССР Бориса Штоколова.

Известный певец приехал в Свердловск после более чем трехлетнего перерыва. За это время в его артистической жизни случилось много знаменательных событий. Особенно богат ими был последний год, который, можно сказать, прошел под знаком ответственных и весьма успешных гастролей за рубежом.

Думается, свердловчанам небезынтересно узнать о том, как наш земляк прославлял своим красивейшим басом советское вокальное искусство на самых знаменитых оперных сценах мира.

В марте этого года в Ницце (Франция) Б. Т. Штоколов дважды исполнил партию Галицкого в опере Бородина «Князь Игорь», а незадолго до того его слушали жители французской столицы. В парижском театре Гранд-опера Штоколов трижды спел Гремину («Евгений Онегин») и четыре раза — Досифея («Хованщина»). В опере Мусоргского артиста слышали и американцы, когда в Чикаго на русском языке давали «Хованщину». Борис Тимофеевич спел тогда шесть спелтаклей. Интересно, что партнером его был болгарский певец с мировым именем Николай Гяуров (Хованский). Одновременно из Чикаго Штоколов выезжал в Мехико, где дважды выступил в партии Гремина. Участвовал Штоколов и в оперном фестивале в Мадриде.

В наш город Борис Штоколов на этот раз приехал без привычного классического репертуара. Он позна-

комил свердловчан со своей новой программой, которую назвал «Вечер старинного русского романса». Не часто большие оперные певцы обращаются к этому своеобразному вокальному жанру, тем более приятно, что в лице Штоколова старинный русский романс нашел последовательного и замечательного пропагандиста, в чем мы могли убедиться еще раз. От этого союза выигрывают все, в том числе и сам певец. По его словам, старинный романс представляет ему полную творческую свободу, возможность выразить мысли и чувства наиболее эмоционально.

Великолепно исполнял Штоколов такие романсы, как «Гори, гори, моя звезда», «Только раз бываю в жизни встречи», «Все, что было», «Нет, не тебя так пылко я люблю». В них он поднялся до настоящих высот исполнительского искусства. И именно поэтому приходится сожалеть, что не на всей программе «Вечеров» видна печать тонкого вкуса, которого мы вправе ждать от певца с таким именем. Спорно появление в ряду старинных русских романсов песен на стихи Сергея Есенина «Письмо к матери», «Клен ты мой опавший». И, уж совсем бесспорно, лишнее в нем «Испанское болеро». Как, впрочем, и почти

все «вставные номера» в исполнении пианиста Бориса Мандруса и лауреата конкурса им. Андреева гитариста Льва Шумеева. Ну, какое отношение к старинным русским романсам имеют «Бразильский танец», «Испанская серенада», адажио из «Щелкунчика» и «Аве Мария» Шуберта?

Включая в репертуар «запеты» романсы, Борис Штоколов стремится очистить их от налета пошлости и «цыганщины». Недаром артист называет «Очи черные» вальсом о любви и поет его именно так. Светло и лирично. Это можно лишь приветствовать. Но зачем же, очищая запеты романсы от одного, тут же «засорять» их другим? Думается, вряд ли стоило Б. Мандрусу во многих вещах стучать ногой по педали, отбивая ритм. Этот стук назойлив и может вызвать у слушателей лишь раздражение. Не безупречен был и сам певец, особенно в первом концерте. Я имею в виду прищелкивание пальцами, имитирующее кастаньеты. Справедливости ради надо сказать, что в последних выступлениях певец счел возможным от многого отказаться.

И еще хотелось бы высказать одно соображение. Петь каждый день по два концерта в вечер, как делал Б. Штоколов, очень трудно.



А с полной отдачей вряд ли возможно. И очень жаль, что артист пошел на это.

В нашей с ним беседе Борис Тимофеевич признался, что всегда очень волнуется, приезжая выступать в Свердловск, и нигде не чувствует такой ответственности, как здесь. В свою очередь свердловчане тоже могут сказать, что ревниво следят за успехами своего земляка и хотят, чтобы он всегда был на высоте своего великоленного дарования. Только этими соображениями и вызваны мои замечания.

**Р. КОЛЕСКИН.**

**На снимке: поэт Б. ШТОКОЛОВ.**