

* 8 АВГ 1978

3

Поет Борис Штоколов

РУССКИЙ романс — явление своеобразнейшее. Он был сначала одним из жанров городского фольклора. Но, слившись со стихией русской народной песни, впитав в себя что-то от песен цыганских, романс стал одним из любимых жанров русских поэтов и композиторов XIX века.

Романсы на слова Пушкина, Тургенева, Толстого, Тютчева и Фета стали жемчужинами русской музыкальной литературы.

В концертной программе, исполняемой Борисом Штоколовым, мы услышали лучшие произведения романсовой классики: «Утро туманное» на слова Тургенева, «Не пробуждай воспоминаний» Булахова, есенинский «Клен ты мой опавший», «Я вновь перед тобой стою очарован», «Ночь светла» и другие.

Борису Штоколову удалось избежать «пасторальности» исполнения: старые, добрые, милые русские романсы звучали, право же, современно, и только легкий флер старины, заброшенный на них исполнителем, (может быть, чуть ироническая улыбка, иногда нарочитый жест) подсказывал нам, что эти вещи слушали и пели еще наши деды.

Как бы напоминая о связи русского романса с испанской и немецкой любовной лирикой, звучали на концерте мелодии Вилья Лобаса в исполнении гитариста Льва Шумеева и вальс Штрауса в исполнении Бориса Мандруса (фортепиано).



На снимке: поет Борис ШТОКОЛОВ.

Фото П. Ренева.

