



Представляем Н А Ш И Х Г О С Т Е Й



ского).

В 1957 и 1959 гг. молодой артист завоевывает звания лауреата Всемирных фестивалей молодежи в Москве и Вене. В 1959 г. Штоколов становится солистом Кировского театра в Ленинграде, а в 1965-м ему присваивается звание народного артиста СССР.

Задумываясь над особенностями таланта выдающегося певца, приходишь к выводу, что главная черта его творчества — народность, яркая национальная основа, ибо искусство артиста впитало все те качества, которыми так богат русский народ: мужество, трудолюбие, бесстрашие, душевная искренность и простота. Трагически противоречивая фигура Бориса Годунова, мужественный и самоотверженный Иван Сушанин, былинный героиче-

Этапной в творческой биографии Штоколова явилась роль мужественного солдата-патриота Андрея Соколова в опере «Судьба человека», написанной композитором И. Дзержинским по одноименному рассказу М. Шолохова. Ему удалось создать поистине собирательный образ советского солдата, сурового и негибаемого в минуты тяжелых испытаний, искреннего и мягкого в лирических эпизодах оперы. Артист сценизировал литературную и музыкальную основы образа, вложил в исполнение роли весь свой жизненный опыт, художественное мастерство, идейную страстность и целеустремленность нашего современника — строителя нового общества.

Зная советского искусства Штоколов с честью пронес за рубежом, выступая на крупнейших сценах США, Канады, Англии, Франции, ГДР, Южной Америки, Финляндии и других стран.

Большое место в творчестве певца занимает концертная эстрада, намеренное исполнительство произведений русских и зарубежных композиторов, народных песен и романсов. Артист часто выступает перед рабочими заводами и фабриками Ленинграда и области.

Штоколов не останавливается на достигнутом. Он смело пересматривает свои взгляды на ранее созданное, выявляя новые исполнительские штрихи, работая над техническим мастерством, новой интерпретацией образов оперной классики.

Г. ПОПЛАВСКИЙ.

На снимке: Б. ШТОКОЛОВ в партии Бориса Годунова.

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПЕВЕЦ

Имя народного артиста СССР, солиста Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова Бориса Штоколова пользуется широкой популярностью и любовью.

Искусству Штоколова присущи монументальность, эпический размах и в то же время естественность сценической жизни, воплощаемых героев, искренний лиризм и задушевность исполнения. Голос певца отличается исключительной красотой, тембра, волнующей мягкостью, пластичностью звуковедения, гармонией слова и мелодии. Именно голосом артист прежде всего передает многозначность переживаний своих героев, воспевающая многоцветием вокальных красок.

Штоколов родился в гор. Кузнецке на Урале. У певца

было трудное военное детство. В 1944 году четырнадцатилетним подростком поступил в школу юнг на Соловешких островах, после окончания которой служил на Балтийском флоте. Демобилизовавшись, юноша возвратился на родной Урал, где поступил на вечернее отделение Уральской консерватории. В 1951 году состоялся дебют Штоколова в партии доктора в опере Верди «Травиата». Затем артист выступает в ролях Чепрано («Риголетто» Верди), Заречного и Гремина («Евгений Онегин»), Пимена («Борис Годунов» Мусорг-

ский Руслан, бесхитростный Мельник в «Русалке», суровый в своем религиозном фанатизме Досифей, летописный Пимен, гордый Кочубей — везде артист создает гармоничные, колоритные, запоминающиеся образы, словно сошедшие с полотен Репина, Сурикова или Васнецова. С большим успехом исполняет он партии Демона в одноименной опере Рубинштейна, Галицкого и Кончака в «Князе Игоре» Бородин, дон Базилио в «Севильском цирюльнике» Россини, Мефистофеля в «Фаусте» Гуно и другие.