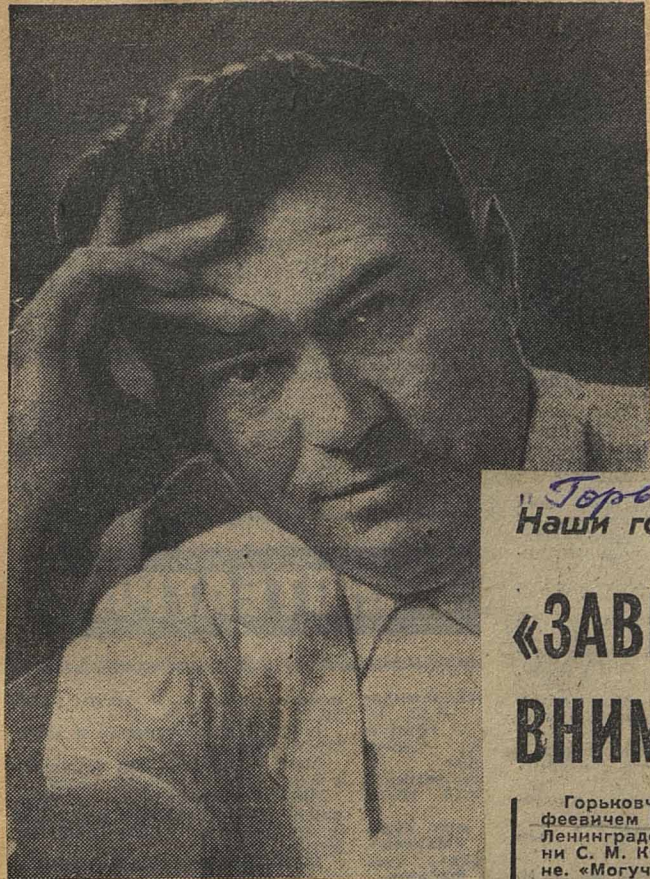




Горьковский рабочий
Наши гости

26 сент. 1975 г.

«ЗАВЕТНОМУ ЗВУКУ ВНИМАЯ...»

Горьковчане не первый раз встречаются с Борисом Тимофеевичем Штоколовым, народным артистом СССР, солистом Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, на концертной эстраде и театральной сцене. «Могучий голос», «великолепный русский бас», «щедрое многоцветье вокальных красок», «упорный беспримерный труд», «истинный художник» — такими эпитетами наполнены рецензии и статьи о творчестве певца. Сегодня Борис Штоколов рассказывает горьковчанам о своих работах.

— Я люблю петь партии, которые несут большой смысл, тяготею к операм Мусоргского и Глинки. Пятнадцать лет пою Руслана в опере Глинки «Руслан и Людмила», где глубина музыкальной драматургии образа бесконечна, Досифей в «Хованщине» Мусоргского. В спектакле «Иван Сусанин» также пою лет двадцать. Партия Сусанина — сложнейшая, исполняя которую, каждый раз погружаешься в бездонную «глубину» богатого человеческого характера.

«Борис Годунов» — одна из самых любимых моих работ. Мусоргский поднялся в ней до вершин трагедийности.

Точно, на мой взгляд, отражает мысли и чувства, заключенные в «Судьбе человека», музыка И. Держинского.

— Люблю петь вокальные произведения на слова Пушкина и Державина. В моем репертуре — «Сомнение» Глинки. Я много работал над ним, чтобы прийти к той интерпретации, в которой он звучит сейчас в концерте. Человек сомневается в любви, в наветах на нее... Некоторые критики считают этот романс запевным. Но если идти по пути углубления смысла, если искать?.. К этому всегда стремлюсь в трактовке наших отечественных гениальных произведений.

Близки моему сердцу старинные романсы «Я встретил вас», «Дремлют плакучие ивы»...

Каждый романс — это

небольшой отрезок жизни. Его надо не просто спеть, но передать все тонкости как музыкальные, так и смысловые.

Люблю сопровождение с гитарами. В частности, на концертах в Горьком мне отлично аккомпанировал гитарист Вячеслав Широков, солист Горьковской филармонии.

В театре я приготовил партию Кончака в «Князе Игоре». Спел ее на гастролях за границей — в Турине (Италия) и Югославии. Участвовал в премьере новой постановки «Ивана Сусанина». Затем в Руане (Франция) пел Бориса Годунова. Сейчас готовлю заглавную партию в новой опере Андрея Петрова «Петр Первый».

Пятого ноября спектаклем «Борис Годунов» начинаются гастроли оперной труппы нашего театра в Швеции. Кроме того, мы везем туда «Обручение в монастыре» Прокофьева и «Царскую невесту» Римского-Корсакова.

Скоро выйдет еще диск с моими концертными вещами, куда войдут записи старинных романсов: «Серенада» Шуберта, «Сомнение» Глинки, «Элегия» Массне и другие, произведения в сопровождении хора: «Дубинушка», несколько романсов Чайковского.

В заключение он передал горячий привет читателям «Горьковского рабочего», всем горьковчанам.

Фото И. БУБИСА.