

Встречи с м

РАДОСТНО, что коллектив нашего театра, отлично выступив в Москве, тем самым выдержал серьезнейший экзамен. Спектакли вызвали очень большой интерес, тем более, что в гастрольную афишу были включены действительно значительные произведения русской, зарубежной классики, советских, в том числе ленинградских композиторов.

Мне было доверено выступить в заглавной партии спектакля, которым мы открывали гастроли: в «Иване Сусанине». Это было очень ответственно. Москвичи достаточно высоко оценили наш спектакль, нашу первую встречу с ними.

С большим волнением пел я свою любимую партию — Бориса Годунова, партию Досифея в «Хованщине».

В период гастрелей было немало интересных встреч с руководителями министерств, представителями общественных организаций, с артистами, художниками, композиторами. Мне была оказана честь в составе делегации деятелей искусства РСФСР приветствовать в КДС посланцев Латвийской ССР — участников творческого отчета в Российской Федерации.

Встречи с мастерами искусств, с рабочими предприятий, воинами, тружениками села Московской области, ежедневные (за все время лишь один вечер не было спектакля) выступления наших артистов — все это, конечно, создало напряженную атмосферу гастрелей. И тем приятнее, что от начала до конца наш коллектив выступал с полной отдачей. Очень большая нагрузка была у ведущих солистов (кстати, несмотря на это, никто из них не заменялся в спектаклях). Наши мастера продемонстрировали лучшие традиции театра, ленинградской школы. Самое горячее признание у зрителей завоевали Г. Ковалева, И. Богачева, В. Киняев, исполнившие сложнейшие, ответственные партии, Л. Филатова, Н. Охотников, В. Морозов и другие.

Однако хочется отметить и успех молодых певцов, особенно Н. Майборода, В. Щербакова, Р. Волковой, Е. Зименко, К. Плужникова, Л. Романчака, которые также с честью оправдали оказанное им доверие исполнять в спектаклях театра ведущие партии.

Все это свидетельствует о больших потенциальных возможностях нашей оперной труппы, о том, что она в состоянии сейчас «соперничать» с труппами лучших оперных театров мира. Нельзя не подчеркнуть и высокий профессиональный уровень балета, оркестра, хора, выступивших в столице с огромным, заслуженным успехом.

Дни пребывания в Москве войдут в историю нашего театра как событие этапное, радостное, запоминающееся. И мы надеемся на новые встречи со взыскательными, разбирающимися в искусстве московскими зрителями.

Б. ШТОКОЛОВ,

н. а. СССР

«За сов. искусства», 1976, 16 июля