

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ



Детский хор при Киевской консерватории, школа юнгов, Балтийский флот, школа ВВС, Серпуховское военное училище, Уральская консерватория, оперный театр Свердловска, Ленинградский академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова — многогруден и сложен был путь к вершинам искусства ныне народного артиста СССР Бориса Тимофеевича Штоколова. Певца, чье исполнение ведущих басовых партий в классических и современных советских операх получило признание миллионов слушателей. Штоколов известен и как один из лучших интерпретаторов русских романсов и песен.

Особенно близки певцу партии в операх великих русских композиторов Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Бородина. Не случайно, что и Сусанин, и Руслан, и Досифей, образы вокально трудные, с напряженным сценическим действием, поражают естественностью и гармоничностью исполнения. За этим про-

сматриваются кропотливый труд мастера, глубина мышления и творческая самоотдача художника.

Борис Годунов Штоколова — образ необыкновенной внутренней силы и трагедийной мощи. По признанию самого певца, «это такая роль, которую можно играть всю жизнь, открывая все новые и новые глубины и не стыдись сказать, что можно было что-то сделать лучше...». И артист ищет в этой партии новые грани, открывает новые возможности ее воплощения.

Более пятнадцати лет идет на сцене Кировского театра опера композитора И. Держинского «Судьба человека», где главную партию Андрея Соколова все

это время исполняет Борис Штоколов. Сам факт столь долгого сценического существования этого произведения говорит о многом. Прежде всего о целенаправленности поисков создания современных советских спектаклей. И образ шолоховского героя, наполненный жизненной правдивостью, героикой, романтической возвышенностью, стал одной из самых больших удач певца. Несгибаемость воли, великая любовь к Родине, народу свойственны герою Штоколова, наделенному лучшими чертами советского характера.

Где бы ни пел артист, в его сольных концертах большое место уделено русским народным песням, романсам. Его могучий бас может быть нежным и лиричным, задумчивым, печальным. Звучит ли «Ноченька» или «Гори, гори, моя звезда», «Дубинушка» или «Вдоль по Питерской» — слушатель безраздельно попадает во власть обаяния этого щедрого русского таланта.

Не в первый раз встречаются ташкентцы с Борисом Штоколовым. Нынешняя встреча, его концерты на сценах ташкентских театров, поездки на промышленные предприятия, стройки, в колхозы и совхозы республики, несомненно, принесут ему признание многих тысяч новых почитателей и по-настоящему добрых друзей.

Ю. СТЕПАНОВ.

Фото А. Авазова
и Р. Шамсутдинова.
(УзТАГ).

