

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

г. Пермь

6 НОЯ 1978

● ВСПОМНИТЕ ЭТУ МЕЛОДИЮ

Открыть сокровенное

Старинный русский романс... Стоит произнести эти слова, и мы вспоминаем имена композиторов, с чьим творчеством связано зарождение его: П. Булахова, А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова.

Лучшие произведения этих композиторов всегда привлекали проникновенностью, лиризмом, сочетанием яркой мелодической линии с высокохудожественным текстом. Стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева часто в нашей памяти связаны с вполне определенным музыкальным произведением. Так же какой-нибудь особенно любимый нами романс или песня часто бывают связаны с исполнением его тем или иным певцом.

Нам хочется познакомиться читателей с новой пластинкой всеоюзной фирмы грамзаписи «Мелодия» — «Поэт Борис Штоколов». В программу пластинки вошли две народные песни и семь популярных русских романсов.

С искусством Штоколова любители музыки знакомы давно.

В 1949 году он начал учиться в Свердловской консерватории и уже со второго курса стал петь в спектаклях Свердловского театра оперы и балета. Среди первых работ молодого певца были партии в операх Россини, Чайковского, Верди. Красивый, мягкий бас, полный по диапазону, позволял певцу обращаться к любому басовому репертуару, как в оперном жанре, так и в камерном.

С 1959 года Штоколов — солист Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Репертуар певца усложнялся. Одновременно с работой в театре певец начал большую концертную деятельность. В ней особое место занимают русские романсы. На новой пластинке записаны наиболее популярные из них: «Гори, гори, моя звезда», «Я вас любил», «Выхожу один я на дорогу» и другие.

Широкоизвестные произведения петь трудно именно потому, что они широко известны. Штоколов пытается в исполнении каждого романса внести

что-то свое, не нарушая при этом ни замысла композитора, ни некоторой традиционности, которая сложилась при исполнении того или иного романса.

Обладая незаурядным голосом, он никогда не «демонстрирует» его, а относится к нему, как к средству, позволяющему в полной мере выразить драматургию произведения. Раздумчиво, как разговор с самим собой, звучит у него народная песня «Ноченька»; в элегические тона окрашен романс В. Абазы на стихи И. Тургенева «Утро туманное»; в популярнейший романс «Я встретил вас» на стихи Ф. Тютчева Штоколов вносит новые, проникновенные и мужественные, интонации.

«Мне хочется, — говорит Штоколов, — открыть в том, что давно открыто, самое сокровенное, докопаться до самых тайников». В этом лишний раз убеждает слушателей новый диск фирмы «Мелодия».

А. ЦЕЛЕБРОВСКИЙ.