

29 МАР 1977

● ДНЕВНИК ИСКУССТВ

МЫ СЧИТАЕМ ВАС ЗЕМЛЯКОМ

Право, такого великолепного концертного сезона, как нынешний, в Архангельске давно не было. Один концерт интереснее другого! Но встреча с солистом Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР Борисом Штоколовым — событие особенно запоминающееся и волнующее.

— Борис Тимофеевич, северяне считают Вас своим земляком. Надеемся, что и Вы не против этого.

— Я рад такому признанию! Север стал моей второй родиной. В самое трудное военное время здесь прошла моя ранняя юность. Четырнадцатилетним я приехал в Архангельск, чтобы стать курсантом школы юнг. Первое время мы были неподалеку от города, который бомбили фашисты. Потом нас направили на Солонки. Мы закалялись в товарищеском братстве, в стремлении скорее встать в строй

взрослых. Воспоминания эти очень дороги мне. И потому никогда не смогу расстаться с Севером. На 30-летие школы юнг приезжал с женой и сыновьями, вот теперь собираюсь побывать на 35-летнем юбилее. Это как долг — перед наставниками, товарищами, погибшими и живыми...

Не раз встречались мы с Борисом Штоколовым и в архангельских концертных залах. На этот раз певец познакомил нас с программой, составленной по его признанию, из любимых произведений — старинных русских романсов. Дело музы-

коведов. Детально разбирать и оценивать точность и тонкость его исполнительного мастерства, я сужу о нем как зритель, захваченный глубиной мысли, проникновенным лиризмом, истинно русской природой его таланта. Таланта оригинального, мощного.

В стройной, последовательно выстроенной программе Борис Штоколов постепенно раскрывает перед нами очень сложный, драматически напряженный мир человека. Герой романсов Штоколова награжден великим даром любви, но по-современному сдержан, в минуту высшего напряжения чувств его откровенность при внешней сдержанности волнует еще больше. Волнует, сколь мир этого сильного, гордого человека раинм, незачитим ни от радости, ни от боли. Особенно поражает, как тонко воспринимает Б. Штоколов лермонтовские стихи. В романсе Шишкина «Нет, не тебя так пылко я люблю» сколько раз приходилось нам слышать урек, безнадежную печаль — Штоколов передает в нем благодарную радость, и в благородстве своем его герой чист и светел. Но вот звучит романс Булахова «В минуту жизни трудную» — и вновь

узнаем мы лермонтовского героя, не ведающего душевного покоя.

Прекрасный голос певца способен передать самые тонкие на белый или равнодушный взгляд неуловимые полутона чувств. Ни в одном романсе Б. Штоколова не повторяется, и каждому находит он новые краски, новое звучание. Такую богатую палитру не столь часто встретишь, а, встречая, испытываешь огромное восхищение.

— Борис Тимофеевич, насколько Вы позволяете себе импровизировать? Влияет ли на исполнение Ваше собственное настроение?

— Романс именно позволяет творить по состоянию в данный вечер. Так что тут все зависит от настроения. Да и в классическом романсе, где, казалось бы, жесткие рамки, надо добиваться индивидуальности, вносить что-то свое.

— Судя по концерту, который только что закончился, у Вас сегодня хорошее настроение.

— Если чувствуешь, что публика идеально слушает и воспринимает все, что хочется сказать залу, — работать радостно. Мне было сегодня с

архангелогородцами особенно легко и тепло. И хотелось отблагодарить их в полную меру — всем, что умею делать на сцене.

— Наверное, выражу желание всех, кто Вас слушал сегодня: чаще, как можно чаще слушать Вас. Пусть даже не в зале.

— Уверю, это не последний мой приезд! А если встретиться не в зале, то могу сказать, что на пластинку скоро будут записаны в моем исполнении цикл песен Шостаковича на слова Долматовского, ария Сусанина и вся сцена в лесу из оперы Глинки, русские романсы и современные песни (в сопровождении оркестра Ю. Силантьева). В планах — запись «Руслана», произведений Даргомыжского, Бородина. К тому же и в театре интересная работа — готовлю роль Сальери в опере Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери».

И в заключение хочется сказать, что благодаря нынешним гастролям Б. Штоколова мы познакомились с интересным аккомпаниатором Ю. Маевским, виолончелистом О. Бурштейном и певцом Ю. Буровым.

Н. ОРЛОВА.