

Говорит и показывает
Москва, 1987, 2 канал

ИСКУССТВО

Телевидение

КОНЦЕРТ БОРИСА ШТОКОЛОВА

ЧЕТВЕРГ, 28 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА. 18.50 (цв.);
«ВОСТОК» — 16.50



...Он выходит на эстраду медленным шагом. Слушая первые аккорды вступления, смотрит куда-то в сторону, точно вдруг увидел картины, воссозданные этой музыкой, и теперь вот любитесь ими. Поет он оперную арию или старинный русский романс, его голос — густой, нежный, свободный, весь в переливах удивительных тембров — захватывает слушателей.

БОРИС ШТОКОЛОВ. Короткая «справка» телезрителю:

Штоколов — ведущий солист Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, народный артист СССР, лауреат Государственной премии. Бас. Большим успехом у слушателей пользуются его концертные программы, в которые он включает старинные романсы, камерные сочинения русских и зарубежных классиков.

В «справке», правда, не пишут о том, что не имеет отношения к творческому облику артиста, но является неотъемлемой частью его биографии. О том, например, что известный оперный артист начинал свою трудовую жизнь в школе юнг, куда был зачислен в 14-летнем возрасте, что служил Штоколов торпедным электриком на крейсере «Киров», что, занимаясь потом в

Уральской государственной консерватории имени М. Мусоргского, по вечерам спешил в театр — сначала в драматический, где работал электриком. А потом Штоколов, наконец, приняли в оперу осветителем. Обо всем этом в «справке» не пишут. Как, впрочем, и о том, что шли годы, мужал голос, шлифовалось мастерство, и настал тот памятный день, когда цветные лучи театрального света были направлены на него самого, на Штоколова, стоящего на сцене знаменитого оперного театра в костюме Ивана Сусанина или Бориса Годунова. Что вслед за этим пришли известность, слава...

Они мало изменили облик артиста. Тот же ежедневный труд, та же требовательность к себе, и только играющая на лице тихая улыбка, когда исполнение уже окончено и зал приветствует любимого артиста, говорит о том, что он благодарен, очень благодарен всем. И он сейчас счастлив.

В программу сольного концерта Бориса Штоколова включены ария Фрола из оперы Т. Хренникова «В бурю», монолог Петра из оперы А. Петрова «Петр Первый», пять романсов Д. Шостаковича на стихи Евг. Долматовского, а также произведения Глинки, Чайковского, Рахманинова.

Фото А. Левина