

Вырезка из газеты
СЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА

15 НОЯ 1977

г. Минск

ГОСТИ НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ

ЗОЛОТОЙ БАС РОССИИ



Имя солиста Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, народного артиста СССР Бориса Штоколова хорошо знают в нашей республике. Благодаря радио, телевидению и грампластинкам его искусство вошло в каждый дом и стало достоянием широкой сельской аудитории.

В чем привлекательная сила таланта «золотого баса» России? Прежде всего, в изумительном по красоте голосе певца и в замечательных актерских данных. В прошлом участник армейской художественной самодеятельности, Борис Тимофеевич Штоколов вырос в известного артиста сцены.

Его творческий путь как оперного певца начался на Урале в Свердловской опере. Но вот уже 20 лет он поет на

крупнейшей сцене страны в Ленинграде. Здесь к нему пришла всесоюзная и мировая слава, здесь полностью раскрылся его незаурядный талант.

Среди многочисленных оперных образов, которые певец создал на сцене, — образы Мельника в «Русалке» А. Даргомыжского, Фарлафа в «Руслане и Людмиле» М. Глинки, Кончака в «Князе Игоре» А. Бородина, Бориса Годунова и Досифея в музыкальных драмах «Борис Годунов» и «Хованщина» М. Мусоргского, Андрея Соколова в опере «Судьба человека» И. Дзержинского.

Певца волнуют героическое прошлое Родины, ее герои. В образе Ивана Сусанина — героя одноименной оперы великого русского композитора М. И. Глинки Б. Штоколов запоминается надолго. Его герой предстает олицетворением

вечно молодой души русского народа, готового в любой час встать грудью на защиту родных рубежей от ненавистного захватчика. Добрый и мужественный, нежный и суровый — таким запоминается нам Иван Сусанин.

Образ Андрея Соколова близок образу Ивана Сусанина эпической широтой и глубокой родственной связью. Андрей Соколов Б. Штоколова живет в иной общественной формации и подвержен еще большим жизненным испытаниям. Плоть от плоти советского народа Андрей Соколов проходит через все муки фашистского концлагеря и выживает. Он выжил, ибо он в понимании Михаила Шолохова, давшего превосходный сюжет для оперы Ивана Дзержинского, представляет частичку души народа, а народ — бессмертен. Мужество и красота

души русского человека передает артист Борис Штоколов.

Подкупает Штоколов и как тонкий исполнитель старинного романса — многим памятно звучание голоса певца в таких миниатюрах, как «Гори, гори, моя звезда», «Выхожу один я на дорогу», «Утро туманное». Привлекает певца и современная эстрадная песня. Среди множества песен советских композиторов, исполненных Штоколовым с задушевной теплотой и проникновенной лирикой, выделяются «Журавли» Я. Френкеля на стихи Р. Гамзатова — образец глубокого проникновения в поэтическое слияние музыки и слова, образец высокой гражданственности художника.

Приезд в нашу республику на фестиваль ленинградского певца Бориса Штоколова — радостное событие.

В. ПАНОВ.