



Поет Б. ШТОКОЛОВ

СРЕДА, 10 МАЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.45;
«ВОСТОК» — 19.15

О нем написано много статей и рецензий. Первая роль была еще в 1951 году (маленькая партия доктора в опере Верди «Травиата»), и с тех пор неуклонный рост, восхождение к мастерству, признанию, славе.

Существует немало вокальных школ, как есть много хороших певцов, приспособивших себя к той или иной методике. Штоколов, по свидетельству писавших о нем, является самоучкой. То есть не в прямом смысле этого сло-

ва, — он прошел полный курс обучения в консерватории, потом стажировался в оперном театре. Речь идет о другом: артист сам ставит себе цель и добивается ее через взлеты, падения, неудачи и частичные успехи — к полной творческой победе. Стоит ли говорить, что такой путь под силу только людям, наделенным огромной волей и, если можно так сказать, «талантом веры» в себя, в искусство...

Это его путь. Он не обязателен для других. Но именно так, доверившись себе, Штоколов преодолевал одну вершину за другой — партии Бориса, Сусанина, Досифея, Пимена, Руслана.

Сегодня народный артист Советского Союза Борис Тимофеевич Штоколов — один из ведущих оперных артистов страны. Обширен и его концертный репертуар, в который входят сочинения разных жанров и стилей.

Программу, с которой певец выступит по телевидению, открывают две оперные арии — Фрола из оперы Т. Хренникова «В бурю» и Петра из оперы А. Петрова «Петр I». Затем прозвучат девятая часть Четырнадцатой симфонии Д. Шостаковича («О Дельвиг, Дельвиг»), пять романсов Д. Шостаковича на стихи Е. Долматовского, другие сочинения. Партию фортепьяно в концерте исполняет Ю. Маевский.

Фото А. Левина

*Говорит и показывает СССР,
1978, май*