

Мастера вокального
искусства

ПОЕТ БОРИС ШТОКОЛОВ

ВТОРНИК, 24 ОКТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 22.30;
1 «ЗС» — 20.20;
1 «ВС» — 24.00

Его пение покоряет проникновенностью, искренностью, взволнованностью. Он никогда не носит «актерскую маску», за которой подчас скрывается внутренняя холодность. Штоколов всегда живет в образе — будь то большая партия в опере или короткий романс, главное для певца донести до слушателя и зрителя композиторский и драматургический замысел, обогатив его своими красками, оттенками, деталями. Те, кто видел его несколько раз на оперной сцене в одной и той же роли, знают, что артист никогда не копирует, что было найдено раньше.



И потому спектакль с его участием — это каждый раз словно премьера.

А вот Штоколов у рояля в концертном зале. Здесь нет партнеров, нет действия, где можно проявить свой темперамент, талант драматического актера. И в то же время

здесь надо не просто пропеть то или иное произведение, а раскрыть его «душу». Это в полной мере удается Борису Штоколову: скупым, точным жестом и, главное, необычно богатой палитрой звуковых красок своего голоса он умеет из вокальной миниатюры создать отчетливо зримый образ, передать целую гамму тончайших чувств.

В искусство Штоколов пришел совсем молодым, имея, однако, уже большой жизненный опыт. В 1941-м ушел на фронт его отец. И не вернулся. Сын-подросток решил стать военным моряком и поступил в школу юнг, которая во время Великой Отечественной войны была создана на Соловечьих островах в Белом море. Там впервые и «открылся» голос юного моряка, увлеченно певшего в часы досуга матросские песни. Затем была служба в Кронштадте, и, часто бывая в Ленинграде, не думал, конечно, тогда лихой запеваля, что с этим городом впоследствии будет связана вся его жизнь.

Увлечение морем сменилось решением стать летчиком. Штоколов добивается перевода в летное училище. Там, на

Урале, и определилась окончательно его судьба: командование обратило внимание на незаурядную певческую одаренность участника армейской художественной самодеятельности. Его направляют в Свердловскую консерваторию. Пройти курс высшего вокального мастерства, не имея никакого музыкального образования, — дело совсем простое. Победило упорство и трудолюбие — уже через два года Штоколова взяли стажером в Свердловский оперный театр, а после окончания консерватории он становится его солистом.

На этой сцене молодой певец с большим успехом выступил во многих ведущих басовых партиях — Пимена в «Борисе Годунове», Гремينا в «Евгении Онегине», Мельника в «Русалке», Ивана Сусанина... Спустя три года его приглашают в Ленинградский театр оперы и балета имени Кирова.

Имя Штоколова приобретает все большую известность. Каждая новая работа в театре завоевывает признание. Заметным событием в музыкальной жизни Ленинграда стало исполнение им партии царя

Бориса в «Борисе Годунове» Мусоргского, которая до сих пор остается одной из лучших в репертуаре певца. Уже тогда критика отмечала стремление артиста к своей собственной трактовке ролей, его самобытность. Вот, что говорит об этом сам Борис Тимофеевич: «Мне хочется открыть в том, что уже давно открыто, самое сокровенное, докопаться до самых тайников. Каждую роль открыть по-новому. Тот же Борис. Хочется петь и петь его. Такая беспредельная глубина музыки, текстового материала, характера, что, пожалуй, трех жизней не хватит, чтобы познать его».

Такой вдумчивый, глубокий подход к своей работе, постоянный поиск нового характерного для всего творчества певца. В этом вы еще раз сможете убедиться, послушав концерт народного артиста СССР Б. Т. Штоколова, в котором прозвучат оперные арии, романсы, народные песни.

Р. ЮРЬЕВ

Фото А. Левина

Говорит и показывает Москва, 1978, 18 окт