ДАРОВАНИЕ ПОКОРЯЕТ

В канун дня рождения великого композитора корреспондент «Правды» обратился к н. а. СССР **Б. ШТОКОЛОВУ** с просьбой рассказать, какую роль в его творческой жизни имеют сочинения Глинки.

— Мы гордимся, что два великих произведения Глинки — «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» — получили сценическое рождение в стенах нашего театра. С тех пор оперы постоянно были в репертуаре. Последняя по времени постановка «Ивана Сусанина» осуществлена коллективом в 1975 году. Планируется также капитальное возобновление «Руслана и Людмилы».

В моей творческой биографии музыка композитора сыграла огромную роль. С ней связаны самые первые шаги в искусстве. Ведь Глинка — это Пушкин в музыке. В его произведениях покоряют щедрый мелодический дар, одухотворенность, свежесть, динамизм, глубина и в то же время простота. И главное — подлинная народность, горячая любовь к Родине.

Среди самых любимых моих ролей — Иван Сусанин и Руслан. Это исключительно красивые и выразительные, но в то же время очень сложные партии, требую-

щие осмысленного и одухотворенного пения, безупречного владения техникой. С арией Сусанина «Чую правду» вообще связаны первые представления об опере и мечты о сцене. Выходя на сцену в этой роли, всегда вспоминаю образы простых русских людей, неоднократно повторивших подвиг Сусанина и в годы Великой Отечественной войны.

Как известно, Глинка — автор многих замечательных песен и романсов. Мне особенно нравятся «Сомнение» и «Ночной смотр». Романсы его могут показаться несложными, но эта простота кажущаяся. Они очень трудны для исполнения.

В дни тяжких испытаний и народных празднеств звучали вдохновенные мелодии великого русского композитора. Их слушали люди и в майские дни 1945 года в Большом театре и в дни празднования 30-летия Победы, когда Кировский театр премьерой «Ивана Сусанина» отметил героический юбилей.

Глинка — основоположник не только русской оперы, но и русской вокальной школы, признанной ныне во всем мире. И это также говорит о непреходящем значении его творчества для современности.

За сов. искусство "П-д"

18 июня 1979.