

Одному из ведущих солистов театра, н. а. СССР Б. Т. Штоколову исполнилось 50 лет.

За 20 лет работы в театре созданы десятки образов в спектаклях классического и советского репертуара. И каждая работа певца значительна, масштабна.

19 марта, в честь юбилея, состоится спектакль «Борис Годунов» с Борисом Штоколовым в заглавной партии.

Партия Бориса Годунова — одна из самых любимых певцом. Над ней Штоколов работает всю свою творческую жизнь. Она необычайно близка актеру, его индивидуальности. Именно этим и объясняется то, что как только

Штоколов был принят в труппу театра, ему, не достигшему еще тридцатилетнего возраста — случай довольно редкий — доверили спеть партию Бориса Годунова на премьере.

Образ царя Бориса привлекает певца прежде всего необычайно трудной и выразительной вокальной партией, психологической глубиной и масштабностью, возможностью показать образ в развитии.

Годунов у Штоколова — характер сложный, противоречивый, фигура трагическая.

На снимках: Штоколов в роли Бориса Годунова.

Фото Ю. ЛАРИОНОВОЙ

О Штоколове пишут...

«ПРАВДА»: «Он не ищет внешних эффектов, но ищет правду — правду души своего героя, правду вокальной выразительности слова».

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»: «В «Судьбе человека» во всей полноте раскрылся талант Б. Штоколова... Именно в этом спектакле Б. Штоколов преподал чудесный урок жизненной достоверности вокально - сценического образа, когда забываешь, что язык музыки условен, что актер не говорит, а поет».

«КРАСНАЯ ЗВЕЗДА»: «Мягкий бас звучал то протяжно, то вдруг набирал мощь, голос лился, словно широкая и полноводная река, были в нем и боль, и скорбь, и величаяя гордость за сынов отчины».

Штоколову удалось создать поистине собирательный образ советского воина, сурового и негибаемого в минуты тяжелых испытаний».

«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА»: «Лучшие роли Штоколова — это органическое слияние вокального и сценического».

«ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА»: «В пении Б. Штоколова при его красивом, мягком голосе мы всегда ощущаем хороший певческий тон, чистую интонацию. Внутреннюю душевность, эмоциональность он доносит до слушателей во всей полноте и глубине».

«КОММУНИСТ» (Душанбе): «У него удивительно задушевный, мягкий, бархатистого тембра голос. Он поет просто и свободно, с глубиной проникновением в музыкальный образ исполняемого произведения».

«ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД»: «Богатая палитра певца позволяет ему добиваться разнообразия в трактовке различных образов преимущественно средствами вокала».

«СМЕНА»: «Артист так естествен и искренен в роли Соколова, так взволнованно и патетично ведет свою повесть, что невольно забывается, что это опера, а не сама жизнь... Красивый мягкий голос артиста передает каждое движение души Соколова».

