

ЧАРУЮЩАЯ ВЛАСТЬ МУЗЫКИ

Творческая индивидуальность народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР, солиста Ленинградского театра оперы и балета уникальна. Его искусство вот уже четверть века неудержимо и властно привлекает к себе внимание.

Что главное в творчестве этого актера? Мастерство? Оно достойно восхищения. Драматическая выразительность? Она налицо. Сценическое обаяние? Несомненно. Диапазон Штоколова превышает две октавы. Все звуки в нем выровнены и красивы...

В концерте, который состоялся в Ивановском Дворце культуры текстильщиков, слушателям импонировало все: редкий по красоте тембра голос, прекрасная кантлена, тонкая фразировка, сдержанно-благородная манера исполнения, тщательный отбор выразительных средств.

После первых же нот аккомпаниатора артист оказывался во власти музыки, сливался с ней, покоряя слушателей совершенным чувством стиля исполняемого произведения. Концерт был окрашен лирическим настроением. В его программе — популярные в свое время русские и цыганские романсы, песни. Исполнение Б. Штоколова, я бы сказала, облагородило их, дало вторую жизнь. Он стремился дать собственное понимание создаваемого образа, найти свою тему в сложном контексте композиционного замысла.

Б. Штоколову не свойственны «динамические» всплески, острые столкновения. Его стихия — элегия, лирика, эпическая былина. Слушая его, осязаешь красоту и выразительность каждой вокальной фразы. Артист достигает этого глубокой

одухотворенностью исполнения, ровностью вокальных переходов.

Я бы назвала его актерскую палитру камерной. Он словно обращается к каждому, поет только для него. Умение передать состояние героя, убедить в нем слушателя — характерное свойство штоколовского искусства. Особенно хочется отметить проникновенно спетый вальс Пушкина на слова М. Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю». Лукавством, озорством была пропущена своеобразно испол-

ненная русская народная песня «Вдоль по Питерской». Интересно прозвучала в трактовке артиста и цыганская песня «Что это сердце...». Артист сдержанными, но выразительными жестами воспроизводил аккомпанемент на гитаре.

Штоколов пел много, увлеченно и для каждого исполняемого произведения находил очень точные краски и оттенки. Каждое представало завершенным рассказом о вечно молодом чувстве любви, о горести разлук и утрат.

Вот почему концерт не ос-

тавил слушателей равнодушными.

Впечатляющий ансамбль с певцом составили его аккомпаниаторы — пианист Юрий Маевский и виолончелист Оскар Бруштейн, которые тонко чувствуют все нюансы штоколовского исполнения.

Концерт Б. Штоколова стал одной из самых ярких страниц фестиваля «Красная звезда».

Л. АДАМАНТОВА,
заслуженная артистка
РСФСР.

Фото А. ДВОРЖЕЦА.

Концерты замечательного артиста состоялись в Кинешме, Шуче, Вичуге, Тейкове. В беседе с корреспондентом «Рабочего края» Б. Т. Штоколов сказал, что получил большое

духовное наслаждение от встречи с тружениками текстильного края, что с удовольствием приедет на родину первого Совета еще раз.