



ПОЕТ БОРИС ШТОКОЛОВ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 ИЮНЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.35;
«ВОСТОК» — 16.20

Его голос поражает не набатной мощью звучания. У него другая прекрасная сущность. Он создан природой для мужественной лирики. Благородная сдержанность при внутреннем темпераменте. Это главное. Сам певец называет свой голос лирическим басом. И стихия его, как не раз отмечалось музыкальной критикой, — элегия, баллада, эпическая былина. Но все сказанное скорее относится к золотой, так сказать, середине его голоса, к его окраске, к характеру. Творческий облик певца неисчерпаем, и сказать о нем однозначно невозможно.

Интересна человеческая судьба артиста. За плечами у него школа юнг, служба на крейсере «Киров», летное училище... Говоря об этом факте в его биографии, всегда вспоминают замечательную встречу, которая произошла у Штоколова на выпускном вечере в летном училище. Его слушал Маршал Советского Союза Г. К. Жуков. Это он сказал юному певцу: «Молодой человек, таких летчиков, как вы, у нас много. Вам надо петь. В этом ваше призвание». И Борис Штоколов сделал выбор.

Много можно рассказывать и о его учебе в Уральской государственной консерватории имени Мусоргского (сначала он совмещал учебу с работой электриком в драмтеатре, потом осветителем в оперном); о дебюте его на сцене Свердловского оперного. Гремил в опере Чайковского «Евгений Онегин» был первой большой ролью, за которую певцу досталось от критики. Вспоминая об этом, Борис Тимофеевич говорит так: «Ушат

воды вылили на голову... И поделом». Здесь же отметим, что самокритичность была свойственна артисту с первых же его шагов в большом искусстве... В конце 50-х годов к певцу приходит первый успех. Он становится лауреатом Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Вене. И наконец, 1959 год — Борис Штоколов — солист прославленного Театра оперы и балета имени Кирова. С тех пор прошло вот уже два десятилетия...

Конечно же, всего не расскажешь об этой целой эпохе в жизни артиста. Ибо каждая спетая им партия заслуживает отдельного разговора. И его Годунов, и Сусанин, и Досифей, и Демон, и Пимен, и Руслан... Беззаветно любит Штоколов мир Мусоргского, его народный дух, психологизм, эпический размах. Артист учился в консерватории, носящей имя великого русского композитора, он пел и поет почти все басовые партии в его операх и вот уже многие годы собирает материал о жизни и творчестве Мусоргского... А в музее композитора, в селе Карево на Псковщине, висит портрет Штоколова в образе Бориса Годунова.

Штоколов — замечательный пропагандист советского оперного искусства. Лучшим называют его сдержанно-мужественное исполнение трагической роли Андрея Соколова в опере Держинского «Судьба человека». Яркой и самобытной была его игра в таких современных операх, как «В бурю» Хренникова, «Октябрь» Мурадели, «Богдан Хмельницкий» Данькевича, «Гроза» Трамбицкого...

Особая тема Б. Штоколова — концертный певец. Старинные романсы, русские народные песни. Он словно бы заново открывает давно известное, петое-перепетое десятилетиями, подчас веками на концертной эстраде, в салонах, в быту. Штоколов в камерном репертуаре необычайно страстен и сердечен и в то же время благородно сдержан. Нот тут уж, пожалуй, лучше уступить место тем чувствам и тому представлению, что хранят в своих сердцах миллионы почитателей таланта Б. Штоколова, в том числе телезрители и радиослушатели, которые знают его искусство и по многочисленным выступлениям в программах телевидения и радио.

Недавно народному артисту СССР Борису Тимофеевичу Штоколову исполнилось 50 лет. Среди многочисленных поздравлений, пришедших в адрес певца, есть такое: «Пусть яркая звезда вашего народного таланта горит не угасая на небосклоне нашего искусства».

В передаче, подготовленной Ленинградским телевидением, певец исполняет произведения Оппеля, Дельмаза, Массне, Малашкина, старинные романсы...

Фото А. Левина