

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

К О Н Ц Е Р Т Ы

Б. ШТОКОЛОВА

В эти дни в городах нашей республики проходят сольные концерты одного из выдающихся советских певцов солиста Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова народного артиста Союза ССР, лауреата Государственной премии Бориса Штоколова.

Любители музыки знают и любят Б. Штоколова как прекрасного исполнителя ведущих басовых партий оперного репертуара. Но, пожалуй, не менее популярен певец как неповторимый интерпретатор старинных русских романсов. Мягкий, бархатного тембра голос, которым Б. Штоколов владеет в совершенстве, утонченный вкус во фра-

зировке, в подаче слова, своеобразная, только ему присущая, трактовка исполняемых произведений, высокая эстетическая культура и необыкновенное обаяние — все подкупает зрителя в большом мастере. Незабываемо исполнение Б. Штоколовым таких известных романсов, как «Не пробуждай воспоминанья», «Гори, гори, моя звезда», «Только раз», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Утро туманное» и другие.

Это вторая встреча любителей музыки нашей республики с замечательным певцом. Уже первый концерт показал, что он находится в отличной творческой форме — голос по всему диапазону звучит ровно, сочно, безукориз-

ненно. В Б. Штоколове — интерпретаторе старинных романсов и русских народных песен — подкупает масштабность исполнительского мышления. Для него каждый романс, каждая песня — это целая картина. Неотразимое впечатление производит исполнение Б. Штоколовым известной русской народной песни «Вечерний звон». Она начинается на пианиссимо, постепенно голос ширится, одновременно набирает силу перезвон колоколов, имитируемый в партии фортепиано, — и опять какая тишь. Вдруг неожиданно подчеркнутая фраза — «И скольких нет теперь в живых...», а фортепиано продолжает перезвон, затихающий, исчезающий... В ус-

пехе этого произведения большая заслуга пианиста Ю. Мавевского. Нужно отдать ему должное: это интересный музыкант, чуткий партнер певца, тонко ощущающий внутреннее состояние Б. Штоколова.

Неудержимой удачей захватывает русская народная песня «Живет моя отрада». Оригинальна трактовка романса «Ямщик, не гони лошадей», в нем певец использует тончайшие оттенки тембра голоса, удивительно точную нюансировку.

Хорошее впечатление оставило выступление виолончелиста О. Бурштейна, исполнившего пьесы К. Сен-Санса, П. Чайковского, А. Глазунова. Выразителен голос его виолончели в аккомпанементе.

Концерты Б. Штоколова — большой праздник для трудящихся нашей республики.

Н. ЗУБКОВ,
художественный руководитель Удмуртской государственной филармонии.