

ГОРИТ ЗВЕЗДА ПЕВЦА

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Выступления народного артиста СССР лауреата Государственных премий РСФСР и СССР, солиста Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Бориса Штоколова, которые завершились вчера в Белгороде, стали значительным событием в культурной жизни областного центра. Вокальное мастерство артиста покорило поклонников его таланта.

Исполненные им старинные романсы, русские народные песни убеждали слушателей в безукоризненном владении певцом одним из важнейших законов вокального жанра — умением передать голосом состояние души героя. Слушаешь Б. Штоколова — и с удивлением замечаешь, что его движения, мимика, жесты, сведены до минимума, и при всем том мастерство перевоплощения, постижение им композиторского замысла, глубина прочтения образов, бесспорно, убедительны. Достаточно вспомнить прозвучавшие в концерте старинные романсы «Мне снился сон вчера», «Гори, гори, моя звезда», русские народные песни «Вдоль по Питерской», «Живет моя отрада», «Ямщик, не гони лошадей».

Слушая певца, чувствуешь выразительность каждой вокальной фразы. Характерным для него являются еще и то, что эмоционального воздействия на аудиторию исполнитель достигает не путем «экспрессивных взрывов», а глубокой одухотворенностью, силой внутреннего мироощущения. Каждое произведение его камерной программы — это ярко выраженный музыкальный монолог.

Интересен и разнообразен оперный репертуар Б. Штоколова. На сцене Ленинградского театра оперы и балета он с большим успехом исполняет ведущие басовые партии в операх Глинки, Мусоргского, Даргомыжского, Чайковского, в произведениях современных советских композиторов Хренникова, Мурдели.

Любимый композитор артиста — Мусоргский. В его библиотеке много материалов о великом русском композиторе, писем, воспоминаний. А портрет Штоколова в роли Бориса Годунова украшает дом-музей Мусоргского в селе Карзеве Псковской области. Образ царя Бориса — одно из лучших созданий артиста.

Второе обращение Штоколова к творчеству Мусоргского



го также принесло ему успех. Созданный им образ раскольника Досифея в опере «Хованщина» получил высокую оценку музыкальных критиков не только в нашей стране, но и в США, где артист исполнял ее на сцене оперного театра в Чикаго.

Среди произведений современной оперной драматургии особенно выделяется образ советского солдата Андрея Соколова в опере Дзержинского «Судьба человека». Композитор, познакомившись на репетициях со Штоколовым, позже вспоминал: «Я сразу почувствовал эпический размах искусства певца, его яркую эмоциональную основу, волнующую проникновенность и понял, что это будет выдающийся Соколов».

Для исполнителя главное в работе над оперными партиями — стремление вложить в каждый образ жизненный опыт, художественное мастерство, идейную страстность. К этому певец стремился с самого начала: в годы учебы в Свердловской консерватории, затем — в период работы в

Свердловском оперном театре. И вот теперь каждая новая работа исполнителя становится значительным событием в музыкальной жизни.

Творчество Штоколова достигло сейчас подлинного расцвета. Тем не менее дальнейшее совершенствование вокального мастерства остается основной задачей исполнителя. А выражается оно в подготовке новых программ, в поиске новых средств вокальной выразительности.

Успех, который сопутствует певцу в его камерных выступлениях, достойно разделяют талантливые музыканты — пианист Юрий Мазевский и виолончелист Оскар Бурштейн. Безукоризненное чувство ансамблевости позволяет музыкантам максимально приблизить аккомпанемент к раскрытию художественного замысла вокальной партии.

Л. МАКАРОВА,
старший редактор
областной филармонии.

На снимке: Б. ШТОКОЛОВ.

Фото В. ГОРЕЛОВА.