

# ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ

Можно представить себе, как изумрудным осенним утром, выйдя на балкон гостиницы «Абхазия», он улыбнулся солнцу, пальмам, увидел «Россию», стоящую у причала. И показалось, что это сама великая Россия пришла в гости к братьям по духу, общим сражениям, единым целям. Пришла «поболеть» за своих славных сынов и дочерей — цвет и гордость советской многонациональной культуры, удостоенных чести представлять РСФСР в Днях литературы и искусства Российской Федерации в Грузинской ССР, посвященных 200-летию Договора, скрепившего навеки это братство.

«Только раз бывает в жизни встреча...». Как ни велико было желание тысяч жителей Абсны услышать Штоколова, сольный концерт певца, состоявшийся в киноконцертном зале санатория «Сухуми», смогли послушать лишь несколько сотен счастливых — другие отчасти утешались тем, что и в городе на Неве попасть на концерт с участием знаменитого баса — дело очень сложное.

Сложное также занятие — и пытаться передать словами то чудо, которое несет с собой Борис Штоколов. В Большой Советской Энциклопедии, в строках, посвященных этому певцу, читаем: «...один из ведущих советских вокалистов, обладает красивым выразительным голосом, умением ярко и убедительно раскрывать сценические образы». Все это верно, разумеется. Но есть у Штоколова — и с этим, пожалуй, согласятся все почитатели его таланта — какое-то особое, очень русское, очень народное свойство: недаром вот уже семнадцать лет, как он признан народным артистом СССР, недаром, в отличие от некоторых других прекрасных оперных певцов, он одинаково близок и поня-

тен и тем, кто хорошо разбирается в так называемой серьезной музыке, и многим-многим другим — любящим и принимающим его, «как поле и как плоть, как дождик, что взрывает зелень...».

В тот вечер в исполнении Штоколова прозвучали старинные русские романсы и народные песни — «Не пробуждай воспоминаний», «Только раз бывает в жизни встреча», «Вечерний звон», «Вернись», «Ямщик, не гони лошадей...», «Очи черные», «Вдоль по Питерской», «Гори, гори, моя звезда», «Слушайте, если хотите».

Певцу аккомпанировали пианист Юрий Маевский и виолончелист Оскар Бурштейн, каждый из которых смело выступает со сложной сольной программой, отдельные номера которой были исполнены в этом концерте.

...Он вышел на сцену — большой, внутренне напряженный и вместе с тем легкий. Окинул зал коротким внимательным взглядом, как бы соизмеряя его «кубатуру» с вместимостью своей могучей груди, силой голоса, и, погрузившись в себя, запел...

Тончайшие оттенки чувства, — удивительный лиризм, ритм Штоколова — сродни ритмике образной народной речи с неисчерпаемым богатством ее интонаций... Песня — живое творчество — каждый миг!

Крупнейший советский музыковед академик Б. Асафьев в своем эссе о Шалапине сравнивал манеру исполнения гениального русского певца со стилем другого гения — с гоголевской прозой. «Этот ритм, — говорил он, — не охватишь ни нормами метрики, ни механическим тактированием».

Гоголь был и рядом со Штоколовым. Гоголь, а с ним народ дал право спеть в конце песни: «Ямщик, ну, гони лошадей!». Это «ну» вы-

рвалось само собой, как Птица-тройка души русской, способная перевернуть все внутри, дать надежду, увлечь в неведомые дали.

Веришь, что именно так дышит, чувствует русский человек.

...В тот же день в Сухумской бухте появился теплоход «Леонид Собинов». Вот «Шалапин» где-то задержался. Жаль. Ему бы не пришлось краснеть за своего собрата по искусству, не уронившего престижа «Маринки» — бывшего Большого театра столичного Петербурга, а ныне — Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, умножающего славу русского «бельканто», утверждая его как важнейший

фактор мирового оперного исполнительства. Кстати, 200-летие прославленного коллектива широко отмечается в стране в нынешнем году.

«Никак не могу вообразить и признать возможным, — говорил Шалапин, чтобы в театральном искусстве могла когда-нибудь одраться та бессмертная традиция, которая в фокусе специ ставит живую личность актера, душу человека...». Это высказывание великого певца вполне соответствует сути дарования и мастерства Бориса Штоколова.

Е. ГУРОВ.

На снимке: поет Б. Штоколов.

