

43



ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

● Большой интерес у сочинцев и гостей курорта вызвали выступления народного артиста СССР В. Штоколова.

ОБАЯНИЕ ТАЛАНТА

Немного найдется певцов, артистическая деятельность которых снискала бы такую любовь и признательность любителей музыки, как творчество народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР, солиста Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Бориса Штоколова. Он поет на сцене академического театра — и заставляет публику верить в реальность своих оперных героев. Выходит на сцену концертного зала — и слушатели испытывают на себе магическое воздействие задумчивости, искренности и благородной простоты, столь необходимых при исполнении русской романтической лирики.

Это только кажется, что для прославленного оперного артиста, обладающего большим голосом, исполнять вокальные миниатюры совсем несложно. На самом деле, такое выступление, когда рядом нет ни партнеров-солистов, ни оркестра, ни хора, ни эффектных декораций, когда внимание людей, сидящих в зале, сосредоточено на каждой фразе, спетой певцом, когда его мимика, выражение лица просматриваются как бы крупным планом, — такое выступление является для него, быть может, самым серьезным экзаменом. Здесь не выручит ни прекрасный голос, ни совер-

шенная вокальная техника, если зритель почувствует хотя бы малейшую душевную фальшь. С этими трудностями, как мы убедились при новой встрече с Борисом Штоколовым, он справляется блестяще. Все, что он поет, глубоко прочувствовано, продумано, пропущено через сердце, а потому звучит с такой теплотой и непосредственностью, воспринимается как откровенная исповедь души.

Программа концерта, о котором идет речь, в основном состояла из старинных русских романсов. Надо ли говорить о том, каким вкусом, культурой, знанием особенностей стиля должен обладать исполнитель такой музыки, как легко при интерпретации подобного репертуара впасть в излишнюю сентиментальность, чувствительность или ложный пафос. Но Борис Штоколов

умеет избегать всех этих опасностей. Его лирический герой сдержан, благороден, несколько строг, и проявления его чувств никогда не переключаются через ту черту, за которой начинается безвкусица.

Как всегда, мы находимся под обаянием изумительного голоса Штоколова — объемного, глубокого, необычайно выразительного. Отчетливость дикции, убедительность любой музыкальной фразы и артистизм позволяют ему в полной мере раскрыть содержание каждой вещи. В лучших романах (полном светлой грусти «Не пробуждай воспоминаний», неторопливом и задумчивом «Утро туманное», нежном и поэтичном «Темно-вишневая шаль», наполненном печалью и страстью «Гори, гори, моя звезда») певец проявляет и лучшие качества своего дарования — вокальное мастерство, эмоциональность,

мягкий лиризм и душевную открытость. То же самое относится и к русским народным песням, прозвучавшим в концерте, — «Вдоль по Питерской», давно уже ставшей в исполнении Штоколова украшением многих праздничных и неформальных концертов, транслируемых телевидением, и «Вечерний звон».

Однако несколько огорчает сам выбор программы концерта, особенно если учесть, что за последнее время аналогичные программы многих других исполнителей, также посвященные старинному русскому романсу, значительно потеснили на нашей эстраде иные темы вокальных вечеров. В данном концерте нашлось место и для «Бубенцова» Беклейникова, и для «Вернись!» Прозоровского, и для «Ямщик, не гони лошадей» Фельдмана — произведений, отнюдь не обладающих высо-



кими художественными достоинствами.

Разумеется, при этом речь идет не о качестве исполнения, оно и здесь остается на должной высоте. Речь идет о том, что талант такого певца, как Борис Штоколов, мог бы найти себе более достойное применение в серьезных концертных программах, посвященных классической и современной вокальной музыке. Ведь выступления большого артиста имеют не только эмо-

циональное воздействие на слушателей, они несут в себе еще и воспитательные задачи, формируя вкус и высокую требовательность к содержательности репертуара не только у публики, но и у певцов более скромного дарования.

Особая роль в этом вокальном вечере принадлежит постоянному концертмейстеру Штоколова заслуженному артисту РСФСР пианисту Юрию Маевскому. Артист, свободно владеющий всем арсеналом фортепианной техники, он является не только достойным, но и равноправным партнером певца. В каждом произведении создает пианист своеобразную звуковую картину, обогащает палитру красок, используемых вокалистом, тонко рисует настроение каждой вещи, иногда как бы договаривая реплики солиста, иногда отыскивая новые грани музыкального образа, и при этом всегда оставаясь корректным и чутким аккомпаниатором. Самых добрых слов заслуживает и виолончелист Оскар Бруштейн.

Каждая встреча с интересным, ярким, отмеченным неповторимым обаянием исполнительским искусством Бориса Штоколова — всегда праздник. И сочинские слушатели наверняка будут с нетерпением ждать новых встреч с ним.

Л. БАРАШ.

Фото В. ТИМОШЕНКО.