

Кавказская здравница

БАС КИРОВСКОГО ТЕАТРА

Гастроли-85

...До начала концерта в Пятигорске еще оставался целый час. Но, верный своей привычке, Борис Тимофеевич уже приехал в театр. Не раздеваясь, направился упругим шагом к полусоосвещенной сцене и стал петь... гаммы.

Впрочем, удивляться этому не было надобности: в позапрошлом году, будучи в Ленинградском Государственном академическом театре оперы и балета им. Кирова, в труппе которого с 1959 года работает ведущий солист Б. Штоколов, ныне лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, народный артист страны Б. Штоколов, я узнал из разговора с артистами, что каждые утро и вечер этого певца начинаются с голосовой разминки. Да и сам он не раз говорил: «Для певца важно упорство, адова работа, без протеста, без раздыха».

И надо видеть, слушать Штоколова в спектаклях театра, в партиях царя Бориса в «Борисе Годунове» и Диего в «Хованшине» Мусоргского, Руслана и Ивана Сусанина в операх Глинки, Галицкого в «Князе Игоре» Бородина, дон Базилио в «Севильском цирюльнике» Россини, чтобы лишний раз убедиться в том, как «тяжеск хабз» одного из известнейших оперных певцов страны, но как велика его радость от сознания прекрасно выполненной задачи.

Очевидно, что Б. Штоколов не испытывал бы сполна подобной радости только от общения с оперой, если бы не его вторая сторона твор-

ческой деятельности — концертная. Вместе с заслуженным артистом РСФСР пианистом Юрием Маевским вот уже десять лет он разъезжает с концертными программами по стране, вдохновенно без усталости поет для труженников Москвы, Свердловска, Волгограда, Ужгорода, Ростова.

И всюду звучат романсы «Я вас любил» Шереметьева, «Не пробуждай воспоминанья» Булахова, «Только раз бывают в жизни встречи» Фомина, русские народные песни «Живет моя отрада», «Вечерний звон», «Гори, гори, моя звезда»... И всюду его искусство покоряет слушателей яркой темпераментностью, эмоциональной свежестью, искренностью переживаний, рождая своеобразную лирико-драматическую повесть о радостях и печалях человеческой жизни...

Так было и в этот раз, в один из очередных приездов баса Кировского театра на Кавминводы, когда Б. Штоколова встретили как старого и доброго друга, одаривая несмолкающими аплодисментами и цветами.

А после концерта в Пятигорске я брал интервью у певца. К тому же был повод: 19 марта ему... Впрочем, об этом позже.

— Кавминводская публика, как всегда довольна вашим приездом. И все же, Борис Тимофеевич, признайтесь: в чем причина такого пристрастия к нашим городам?

(Б. Штоколов заразительно смеется): — Заметно, значит, стало? Очень нравится ваш край! Кавказ, так красиво, величественно... Любимые места Пушкина, Лермонтова, Глинки...

— Поездки по стране, видимо, надолго отрывают от сцены...

— Представьте, нет: пою в Кировском театре практически все основные партии.

— Какая сцена вам более по душе: оперная или?

— Ну, конечно же, концертная! Ведь она дает больший творческий простор певцу, тогда как в театре, к примеру, уж очень гремит оркестр, что для солиста вещь далеко не из приятных.

Сколько раз наш славный Иван Семенович Козловский воспеал с дирижерами по этому поводу, однако благоприятных перемен в оркестровой «мне» пока нет. В опере приходится петь лишь на «форте» — громко, зато на кон-

цертах ты можешь найти какие-то свежие краски, можешь играть словом по музыкальной канве.

— Хорошо, а телевидение, где вы все знаете, желанный гость? Наконец, запиши на грампластинках...

— У телевидения, конечно же, большие возможности и аудитория. Вот только операторы порой почему-то увлекаются показом... уха певца спины, а не сиюминутного рождения его творчества. Записываться на фирме «Мелодия» гораздо интереснее. Сравнительно недавно вышел мой «двойной» альбом «Гори, гори, моя звезда».

— Интересно, чем занимаетесь вы, когда не поете?

(Б. Штоколов снова улыбается): — Отдыхаю, расслабляюсь. И с удовольствием... отсыпаясь. Потом снова зовут гастроли.

— Хотелось бы поздравить вас, Борис Тимофеевич... Повод, кажется, самый подходящий: 19 марта вам исполнилось 55 лет.

— Эх, наверное, кроме неприятностей нашему брату-певцу, такие даты не приносят другого...

— Ну уж нет! Горячий прием нашей публикой ваших выступлений не дает оснований для сомнений.

— Спасибо всем сердечно за поздравления и добрые слова!

Р. АГАХАНОВ.